

Página/12 *en Bolivia*

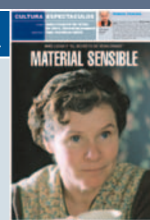
Morales, Quispe y otros dirigentes sindicales y campesinos sellaron una alianza opositora y anuncian nuevas movilizaciones

“Mesa está convocando a la confrontación”

Opinan: *Evo Morales y Felipe Quispe*

Páginas/16/17

ESPECTACULOS
CULTURA



Mike Leigh habla de “El secreto de Vera Drake”, la película donde plantea el tema del aborto ilegal

“Ella sólo pensaba en ayudar”

MIEDO

“Lo peor no es que la periodista Giuliana Sgrena haya sido herida y que haya muerto un agente secreto italiano, sino que éste no es un caso aislado. El 18 de enero, cerca de Mosul, se dio orden a una patrulla estadounidense de que parara un auto. Tras algunos disparos de advertencia, seis soldados abrieron fuego. Cuando se abrieron las puertas, seis niños cayeron al suelo ensangrentados. Los padres de cuatro de ellos yacían muertos en los asientos delanteros. Los civiles iraquíes no sólo viven aterrorizados por los ataques de los terroristas suicidas, sino también por el miedo a ser confundidos por las tropas norteamericanas, a las que se les ha dicho que primero disparen y después pregunten.”

(De la nota “No es un caso aislado”, publicada por el diario The New York Times.*)*

Preocupación oficial por los precios

En medio de las alzas en la carne y las naftas, el Gobierno amenaza con medidas para contener los precios y no descarta subir retenciones. Petrobras y Repsol aseguran que no seguirán a Shell con los aumentos Páginas/2/3

AL GRITO DE NO INFLEN



Fotomontaje: Sergio Monteleone

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 10 de marzo de 2005 - Año 18 - Nº 5864
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Osvaldo Pugliese: $8

32 El libreto se repite, *por Juan Gelman*

PSICOLOGIA
Sacrificio y exterminio nazi, *por Alejandro Kaufman*
Páginas/28/29

RECLAME



Treinta días de arresto al brigadier Rohde y al ex jefe de Ezeiza

La Fuerza Aérea en el banquillo

Un comisario de a bordo de Aerolíneas fue detenido en Madrid con 1500 pastillas de éxtasis. La Fuerza Aérea permitió el ingreso de vuelos no autorizados por Transporte.

Páginas/12 a 14



DyN

Ultima reunión del Consejo del Salario, el Empleo y la Productividad. Fue hace ya cinco meses.
Si prospera la idea en estudio, sindicalistas y empresarios volverían a encontrarse pronto.

Suba del salario mínimo, un proyecto en estudio

La idea que se baraja en despachos oficiales es convocar al Consejo del Salario para consensuar una mejora de 60 pesos en el mínimo, vital y móvil. El efecto precios, aseguran, sería nulo.

Por Diego Schurman

Convencido de la inexistencia de una relación directa entre la última suba de precios y la discusión de sueldos, el Gobierno estudia por estas horas abrir una negociación tripartita para mejorar el piso salarial en el sector privado. La idea es convocar al Consejo del Salario para que representantes oficiales, sindicales y empresariales acuerden elevar a 510 pesos el haber mínimo vital y móvil que actualmente es de 450 pesos. La excusa para alcanzar esa mejora será la transformación en remunerativo de los 50 pesos que se otorgaron como aumento fijo en enero de 2004. Y a esa cifra se le sumarían otros diez pesos.

El proyecto oficial circula en la Casa Rosada y es defendido a capa y espada por sus autores. "Acá se está produciendo una inflación de costos. Sube el gasoil, sube la carne (...) pero de ninguna manera está incidiendo el tema salarial. Por eso esta propuesta", señaló a **Página/12** un alto funcionario del Ejecutivo Nacional.

Hasta ahora, el Gobierno ha enviado señales a la CGT para que "modere" los reclamos salariales, aunque en ningún momento le planteó que desista de hacerlo, aun sabiendo que en algunos comercios comenzaron con la remarcación "preventiva" de precios.

La CGT y la UIA vienen discutiendo desde diciembre distintas alternativas para recuperar el poder adquisitivo de los asalariados y combatir el trabajo en negro. Algunos le han puesto a esta instancia de negociaciones, en el que han planteado públicamente la necesidad de una "distribución más equitativa del ingreso", el título de "diálogo social".

Por el momento, las tratativas están empantanadas. Básicamente porque no se ponen de acuerdo sobre el parámetro que regirá las futuras mejoras salariales. La UIA considera la necesidad de valerse de los índices de productividad. Pero la CGT se opone. "¿Cómo se mide la productividad en las enfermeras?", suele repetir la cosecretaria de la central obrera, Susana Rueda. Los dirigentes gremiales prefieren que la decisión de implementar aumentos esté enlazada al Producto Bruto Interno.

El acercamiento de la CGT y la UIA, bendecido por Néstor Kirchner, busca promover leyes sobre política salarial y laboral. Pero lo que intentó mantenerse en reserva pasó rápidamente a la primera plana de los diarios, que revelaron el temor de los industriales a que una mejora generalizada de sueldos colabore al espiral inflacionario.

Ese mismo reparo ya manifestaron con los aumentos que el Gobierno dispuso por decreto. Pero en la Casa Rosada se muestran convencidos de que los 50 pesos otorgados en enero de 2004 y los 100 pesos decretados a principios de este año no sólo no tuvieron incidencia en los precios, sino que además sirvieron para reactivar las negociaciones colectivas.

No es casual la observación: la UIA está en contra de la intervención directa del Estado en temas salariales del sector privado. En este punto, la CGT coincide, aunque por otras razones: no se entusiasma con los aumentos por decreto, ya que al no ser remunerativos se les quita a los trabajadores los beneficios de la seguridad social.

Precisamente por ello no será extraño encontrar resistencia empresaria y apoyo sindical al borrador oficial que busca transformar en remunerativos los 50 pesos ya otorgados. Con esa suma, y otros diez pesos más, la Casa Rosada llevaría de 450 pesos a 510 pesos el salario mínimo.

Cerca de Kirchner se especula con un "proceso salarial" que abarcará todo este año y que terminará acercando el sueldo mínimo a los 760 pesos de la canasta básica de alimentos para una familia tipo. Más aún, sostienen que "informalmente" no se está lejos de esa cifra. Para ello hacen una suma que incluye los 450 pesos del salario mínimo, los 150 de aumentos fijados por decreto y los 120 pesos de la asignación familiar. El resultado son 720 pesos.

Claro que ahora buscarán acercar formalmente el salario a la canasta básica, volviendo remunerativos los aumentos decretados. Por ahora el proyecto oficial se refiere a los 50 pesos otorgados en 2004, aunque no se descarta que un segundo paso sea repetir el procedimiento con el aumento de 100 pesos dispuesto este año.

RETO DE KIRCHNER A SHELL

Los lácteos y

Por David Cufré y Claudio Zlotnik

Esos dos rubros, solos, explican el 40 por ciento de la inflación de febrero, dicen en Economía. Estudian "medidas correctivas" si no hay colaboración de los empresarios. El Presidente los acusó ayer de "perturbar y conspirar contra las posibilidades de desarrollo del país".

"Hay sectores que buscan una rentabilidad desmedida", acusó Néstor Kirchner, ofuscado por las subas de precios de algunos productos sensibles, como carnes y combustibles. Su reacción puso en evidencia la preocupación del Gobierno por una aceleración de la inflación, que esos nuevos incrementos vinieron a ratificar. En enero y febrero los precios minoristas treparon 2,4 por ciento, cuando el Banco Central había previsto un aumento de 2 puntos para todo el primer trimestre. El Presidente se reunió anoche con Roberto Lavagna y Julio De Vido para analizar la cuestión. Tanto la Casa Rosada como el Ministerio de Economía revelaron que se estudian medidas para contrarrestar los aumentos. La mira está puesta en carnes, lácteos y servicios. Y algunos reprodujeron amenazas contra Shell. El Gobierno convocó a frigoríficos y supermercadistas para reclamarles colaboración.

El Presidente se enojó con quienes buscan "perturbar y conspirar contra las posibilidades de desarrollo del país". Como es su estilo, se refirió a ellos por su nombre. Dijo que el incremento de 2,5 a 4,0 por ciento que aplicó Shell fue "absolutamente irresponsable" y muestra una "total falta de colaboración con la sociedad", mientras que a los ganaderos les imputó que "muchas veces vienen a reclamar esto o aquello, pero cuando tienen un poco de rentabilidad les importa muy poco" el resto de la población.

Las palabras de Kirchner instalaron al control de la inflación como un tema prioritario de la agenda oficial. El Ministerio de Economía y la Subsecretaría de Defensa del Consumidor están haciendo un seguimiento de precios de distintos rubros, y esta última repartición convocó a empresarios de los sectores más conflictivos para pedirles que cambien de actitud.

El mayor problema es con carnes y lácteos. El 40 por ciento de la inflación de febrero se explica por las subas de esos productos. Ambas actividades registran una fuerte recuperación interna y disfrutan de una sensible mejora en los precios internacionales, que fomenta las exportaciones. La combinación de mayor demanda interna y externa termina siendo explosiva para los consumidores locales. La carne trepó más de un 25 por ciento en lo que va del año. El consumo per cápita alcanzó los 64 kilos al año, contra un piso de 57 kilos en lo peor de la última crisis.

Los productores se frotan las manos. Prevén que la bonanza continuará por un buen tiempo. En la mira tienen los 85 kilos per cápita que se consumían en la década del '80. Si bien es difícil recuperar aquellos niveles, porque los hábitos alimentarios cambiaron, confían en que seguirá la tendencia de recuperación.

Una alternativa que no descartan en el Palacio de Hacienda es elevar las retenciones a las exportaciones

Propuestas frente al alza de precios

CLAUDIO LOZANO (CTA)

"Regulación pública"



"No existe ninguna condición que habilite un proceso inflacionario. No hay razones de demanda, porque nadie puede sostener que un mercado interno donde la mitad de la población está en situación de indigencia está en condiciones de exuberancia como para justificar una presión de esa naturaleza. Por otra parte, la estabilidad del dólar, e incluso su tendencia declinante, tampoco habilitaría a pensar que la estructura de costos pueda verse afectada. Y tampoco existen razones monetarias que expliquen tal cuestión. Por lo tanto, lo que ocurre con la inflación es que hay reacomodamiento de precios que están ligados a la capacidad casi absoluta que, luego de la experiencia neoliberal, mantienen algunas empresas en los principales mercados de la economía argentina. Lo que esto pone sobre la mesa es el tema de la regulación pública sobre el sistema de precios. El argumento de que los precios no se tocan tiene que ver con un mercado de competencia que el país no tiene. Si no se toman medidas en ese sentido, no veo por qué deberíamos esperar a que las empresas dejen de actuar como lo vienen haciendo."

DANIEL ARTANA (FIEL)

"Dejar actuar al BCRA"



"La inflación es un fenómeno de aumento permanente de precios que no se puede explicar –como intenta hacer el Gobierno– por cuestiones oligopólicas o monopólicas, donde los precios suben en un momento y no siguen subiendo todos los meses. En diciembre la inflación fue del 0,6, en enero 1,5 y en febrero de 1 punto, y los combustibles no aumentaron, entonces argumentar que la inflación responde a los oligopolios es no entender el problema. Uno no le puede pedir al Presidente que entienda el problema, pero sí que deje actuar al Banco Central, como pasa en países como Brasil o Estados Unidos. Acá no hay que buscar chivos expiatorios, como culpar a la empresa tal o cual. ¿Cuál es el monopolio por ejemplo en el mercado de la carne? Esto se debe resolver a nivel técnico, no con discursos, y mucho menos con controles de precios. Hasta el momento el problema está bajo control y no debería dejar de ser así si dejan actuar al Central, que es el canal para resolver la inflación. Lo que sucede es que el Gobierno no ayudó mucho a esta entidad a fines del año pasado con las medidas de expansión del gasto que ha tomado y las medidas salariales."

Y MEDIDAS EN ESTUDIO PARA CONTENER LA INFLACION

la carne, en observación

del sector. En la actualidad, son del 5 por ciento. Las ventas al exterior llegarán este año al 18 por ciento de la producción. De los 1000 millones de dólares generados en 2004 se pasaría a 1400 millones este año. Más allá de la situación estructural, por estos días los precios están subiendo por dos motivos: existe un factor estacional y los productores retienen hacienda para aprovechar los aumentos de precios y multiplicarlos. "Es bárbaro que al sector de la carne le vaya bien, que aumente sus exportaciones, pero que no nos afecten el consumo interno", reclamó Kirchner.

Ayer, sin embargo, hubo un fuerte ingreso de animales al Mercado de Liniers. Fueron 21 mil cabezas, cuando lo habitual son 11 mil. Eso provocó una caída en las cotizaciones de entre 5,5 y 11,9 por ciento, que compensó la suba de 8 por ciento del día anterior. De todos modos, técnicos de la Secretaría de Agricultura comenzaron a bosquejar posibles medidas para frenar los precios.

"La economía no resiste con una inflación mensual del 1 por ciento", alertaron desde el equipo económico. Esa posibilidad ya no parece descabellada, luego de un verano caliente y un marzo que cerraría con otrosalto cercano a un punto. De acuerdo con un estudio realizado en el Palacio de Hacienda, si la inflación supera el 12 por ciento en el año existe el riesgo de que la suba se espiralice. La clave es no llegar a ese nivel. El FMI también comenzó a presionar con este tema. La recomendación que le dieron a Lavagna en Washington fue "enfriar la economía", para que no crezca el 7,5/8,0 por ciento que estima hoy el Gobierno. Los instrumentos para eso son los ya conocidos del ajuste fiscal y de una política monetaria contractiva, que se olvide de sostener el tipo de cambio.

Télam



Néstor Kirchner se enojó con quienes aumentan los precios afectando los bolsillos de la población.
A Shell la trató de "absolutamente irresponsable". A los ganaderos, que "les importa muy poco" el resto.

Más allá de la preocupación que reconoce el propio equipo económico, los funcionarios también aclaran que hay situaciones puntuales que quedarán superadas en el corto plazo. Por ejemplo, con los servicios privados, cuyos precios estaban rezagados y ahora que la recuperación del consumo empezó a generalizarse aprovecharon para ponerse al día. Mencionan los casos de los garages, prepagas, peluquerías y expensas. Asimismo, el sector turismo tuvo un alza mayor a la esperada por la estacionalidad. A este grupo agregan los probables ajustes en las tarifas de los servicios públicos. "No permitiremos que nos castren la recuperación", concluyó el Presidente.

Un crudo aumento

El precio del petróleo volvió a ubicarse en torno a los valores record de octubre del año pasado, alcanzando al cierre de las operaciones de ayer en Nueva York cotizado a 54,77 dólares por barril para el tipo WTI. La misma tendencia se evidenció en Londres, donde el tipo Brent también se vendió a sus mayores valores desde que se cotiza en ese mercado. Un informe del Departamento de Energía de Estados Unidos divulgado ayer da cuenta de que el aumento en la producción no alcanzará a abastecer el incremento de la demanda mundial, especialmente impulsada por las mayores compras de China. Según el mencionado reporte, las reservas de crudo crecieron en la última semana 3,2 millones de barriles y se ubicaron en su mayor nivel desde junio pasado. Sin embargo, las autoridades estadounidenses advirtieron que dichas reservas no serán utilizadas para intervenciones de regulación del precio en el mercado. La demanda global, en tanto, se prevé que subirá este año 2,5 por ciento, hasta un nivel de consumo diario de 84,7 millones de barriles.

ANUNCIO OFICIAL POR LOS AUMENTOS

"Tomaremos medidas"

Por Martín Piqué

La inflación se ha convertido en el fantasma más temido para el Gobierno. Lo demostró ayer el propio Presidente, quien criticó dos veces a las empresas que remarcaron precios –cuestionó muy duro a la petrolera Shell– y al sector ganadero. "Hay sectores que generan este tipo de cosas para asustar y generar fantasmas. Vamos a luchar contra esto. Lo que ha hecho la empresa Shell es absolutamente irresponsable", cargó. "Lo mismo sucede con el aumento del precio de la carne. No puede ser que se nos quiera llevar a un precio de exportación para el mercado interno", acusó. Kirchner también dijo que "tomará medidas" para que haya "equilibrio y solidaridad". Luego se reunió por varias horas con el ministro de Economía, Roberto Lavagna. En la reunión hubo un tema indiscutido: qué hacer con Shell, con la que el Ejecutivo tiene una pésima relación.

"Hay sectores que no se han hecho nunca responsables, que no quieren cambiar el esquema de distribución del ingreso, que le molestan los aumentos salariales y están tratando de mover los precios para decir: 'No ves que si se mueven los salarios se mueven los precios'. Quieren seguir con un modelo de concentración económica. No tenga duda de que hay especulación", reconoció Kirchner en un reportaje que fue emitido anoche por el programa *A Dos Voces*. Sobre Shell, dijo que la petrolera "ha jugado a alterar en forma permanente y a tratar de generar acciones individuales y aumentos excesivos en los costos justificándose en el aumento del petróleo". "El Estado puede hacer muchas cosas y las va a hacer. Vamos a tomar medidas en forma paulatina", prometió.

La cruzada contra Shell podría continuar si el Gobierno concreta las amenazas: una posibilidad es que les aumenten las retenciones a las petroleras. En el Ejecutivo por ahora lo descartan. El compromiso de las demás empresas del sector –Repsol-YPF, Petrobras y Esso– de no aumentar los precios influyó en esa decisión. A diferencia de Repsol y Petrobras, Esso y Shell no producen crudo en la Argentina: por eso están más expuestas a las variaciones del precio internacional. Pese a todo, discretamente, en el Gobierno están apoyando a organizaciones afines para que impulsen reclamos contra las petroleras. El Foro Social Energético que se celebrará la semana próxima en Buenos Aires será un ejemplo.

HOPENHAYN, ECONOMISTA DEL PLAN FENIX

"El Estado tiene herramientas"

Por Martín Granovsky

Al economista Benjamín Hopenhayn, nucleado entre los heterodoxos del Plan Fénix, no le preocupa una inflación anual de un dígito si a la vez el Estado opera sobre las empresas y usa sus armas monetarias o fiscales para que no haya disparada de precios.

–En el mundo ya no se usa la inflación alta, ¿no?

–Solo ante procesos de devaluación como la crisis rusa o la implosión argentina. Estadísticamente durante el uno a uno vivimos una alta estabilidad institucional y una muy baja inflación. Pero se trataba de una inflación reprimida porque el tipo de cambio estaba reprimido. Entonces, cuando se produjo la explosión del 2001 sufrimos una enorme devaluación con un proceso inflacionario. Pero después no hubo hiperinflación como habían previsto los gurúes de la ortodoxia económica.

–Sin embargo, inflación hubo.

–Sí. No híper. En el 2003 bajó y en el 2004 tuvimos una inflación razonable. Recuerde que en el 2004 el compromiso del acuerdo con el Fondo fijaba un 7 por ciento anual y la cifra final fue menor, de entre el 5 y el 6 por ciento.

–¿Cuando usted usa la palabra "razonable" está diciendo que un poco de inflación no viene nada mal?

–Digo que no hay que asustarse. ¿Qué es la inflación cuando está en niveles razonables? Un ajuste de precios que resulta en una cierta alza generalizada de precios.

–¿Y en qué momento el peligro está cerca?

–El último trimestre la inflación aumentó un tres o un cuatro por ciento. Si tenemos en cuenta que en el 2004 aumentó menos de lo previsto, y entonces tal vez podamos tener un poco más en el 2005.

–¿Por qué podría haber más inflación?

–Una vía es el ajuste de salarios, que perdieron un 60 por ciento en la inflación del 2002. Otra vía son los ajustes de tarifas, parte de una negociación más amplia. El Gobierno anticipó que algún aumento habría. Con esa presión uno razonablemente tiene que esperar una inflación mayor que en el 2004. Se reduce el ejército industrial de reserva, como diría el viejo Carlos...

–¿Marx?

–Marx. A menos desocupados, aumenta el poder de negociación de los trabajadores.

–Pero aparece como un reflejo el miedo a la híper aunque no haya ninguna híper en el horizonte.

–Lo peor no es ese reflejo, sino la reacción de los que manejan los precios. Aumentan el fantasma para aumentar precios. Y la verdad es que si acá hay un precio atrasado, es el del trabajo. El rendimiento del capital en los últimos años ha sido espectacularmente alto.

–Vuelvo al reflejo. ¿De qué me sirve el aumento de salarios si la inflación lo come?

–Pero de eso se trata la puja distributiva, de la pelea entre sectores para que la inflación no termine con su sueldo. Obviamente hay un peligro de inflación no razonable en esos casos, y por eso es fundamental la recuperación de la autoridad del Estado. Tiene herramientas. Debe usar su política monetaria y otras armas. En mi opinión el instrumento más importante es el régimen tributario, pero un funcionario del Estado puede llamar a un empresario y decirle que no exagere con un aumento.

–El principio diría así: la autoridad del Estado es un Estado con teléfono.

–Me acuerdo que en la estabilización del gobierno de Raúl Alfonsín el presidente del Banco Provincia era Aldo Ferrer. Un día llamó a una láctea de las grandes y le dijo al gerente: "No aumente los precios y tendremos una buena actitud con el crédito que usted tiene con la institución". El proceso de negociación para el canje de la deuda demostró que el Estado siquiere puede ponerse firme y operar. Cuentan que don Raúl Prebisch hacía llamar a otro que decía: "Mire que el gerente se va a enojar mucho...".

–Volvamos a lo razonable. Déme un número.

–Una inflación del 5 por ciento en el 2005 no me molesta. No me preocuparía mucho una inflación de un dígito. Significaría solo un reajuste de precios relativos. Por encima del 10 me empezaría a inquietar, porque tendría que recurrir a herramientas monetarias y ésas son muy dolorosas. Y no le estoy hablando del monetarismo, el paradigma que privilegia la estabilidad como condición para el pleno funcionamiento del libre mercado. Los monetaristas sostienen que así el mercado no queda desorientado por los precios y puede asignar recursos sensatamente. Con el triunfo del paradigma monetarista la inflación llegó al 2 por ciento, es cierto, pero el desempleo aumentó. Y en la Argentina todo fue aún peor. Con el golpe neoliberal de mediados de los '70 se empezó a privilegiar más la apertura. Los ortodoxos argentinos superaron incluso a Milton Friedman, padre del monetarismo, al endiosar la no intervención del Estado y la autorregulación de los mercados.

AFP



Silvio Berlusconi, primer ministro de Italia, deberá sancionar a los bancos Intesa y Unicredit.

El informe de la Consob apunta a que los bancos cometieron irregularidades en la venta de los Tango Bonds.

Los bancos italianos en el banquillo de los acusados

Aunque un poco tarde pero no por esa morosidad poco importante, la historia de la estafa de los bancos italianos a sus clientes con bonos argentinos ha empezado a develarse. La comisión de valores de Italia (Consob) pidió al gobierno de Silvio Berlusconi que aplique sanciones a dos bancos peninsulares por irregularidades en la colocación de los Tango Bonds, que luego fueron declarados en default. La soberbia de los bancos, representada en el lobbista Nicola Stock, ha perdido fuerza a medida que, por la paulatina revelación en los medios de las maniobras de las entidades, quedó al descubierto que Argentina no estafó a los “pobres” jubilados italianos, sino que fueron sus propios bancos.

Estafa que no tuvo una sola vuelta sino que hubo otra cuando se instrumentó la oposición contra el canje de deuda. Muchos de los pequeños inversores defraudados liquidaron sus bonos, siendo sus compradores los bancos. Algunos otros se quedaron con los papeles ante la intensa campaña en contra del trueque, con la incierta promesa de los abogados de encarar la vía judicial. Así, los primeros se quedaron sin armas de defensa (los títulos) recolectadas por las entidades. En la city especulan que ahora, con los papeles en su poder, el proyecto de compensación a los tenedores de bonos argentinos que se presentó en el Parlamento italiano va a tener mejor recepción. De ese modo, el gobierno de Berlusconi mostró su rostro bondadoso ante los pequeños y medianos inversores, pero en realidad los beneficiarios serían los bancos.

La comisión de valores italiana pidió al gobierno de Silvio Berlusconi que aplique sanciones a dos entidades de la península por engañar a sus clientes en la venta de bonos argentinos que luego entraron en default.

En tanto, aquellos que se quedaron con los papeles por la corriente de desinformación perdieron la oportunidad de darle valor a esos activos ingresando al canje, tal como se ha demostrado en estos días con la suba de las cotizaciones de los nuevos títulos.

El pedido de sanciones realizado por la Consob al Ministerio de Economía italiano se basó en un informe que el Ejecutivo envió al Congreso en el que reconoció que los bancos Intesa y Unicredit “no respetaron las normas de correcta prestación” a los pequeños ahorristas que compraron títulos de la deuda argentina que luego entraron en cesación de pagos. Así lo informó el diputado de la opositora Izquierda Democrática, Giorgio Benvenuto, quien, junto a su par Luigi Olivieri, había hecho la presentación en el Congreso italiano para que el Ejecutivo analizara el comportamiento de los bancos. “El gobierno (de Berlusconi) nos confirmó que los bancos italianos violaron las normas para las colocaciones de bonos”, dijo Benvenuto con el informe oficial en sus manos, de manera que “los inversores tienen un instrumento formidable para realizar sus presentaciones judiciales”, acotó.

En la respuesta a la Comisión de Finanzas, el Tesoro italiano precisó que “la Consob pidió a esta cartera dos propuestas de sanciones a cargo de dos bancos, que no respetaron las normas de correcta prestación de los servicios de inversión, con particular referencia a la venta a sus clientes de las obligaciones del gobierno argentino”.

Esta posibilidad ahora será aprovechada, al menos según el presidente de la Asociación de Defensa de los Usuarios de Servicios Bancarios y Financieros, Elio Lannutti, que anuncia una lluvia de juicios contra los bancos para anular los contratos de venta de los bonos argentinos. En los últimos meses, la Justicia italiana emitió siete fallos en los cuales condenó a los bancos que habían colocado los denominados “Tango Bonds” a indemnizar a sus clientes.

Elogios y consejos

Tras el éxito del canje, el Fondo Monetario “deberá revisar” su propuesta de reestructuración de deuda soberana, aseguraron tanto el *Washington Post* como el *Financial Times* en sendos artículos. “Anne Krueger, la número dos del FMI, propuso el mecanismo de deuda soberana sobre la mesa en el 2001. Ella debería volver sobre el tema”, concluyó el *Washington Post*, en un artículo titulado “Lecciones desde Argentina”. Por su parte, el *Financial Times*, con un tono mucho más crítico, sostuvo que “ahora el mecanismo de reestructuración de deuda soberana propuesto por el FMI en el 2002 es innecesario y hasta puede ser dañino” debido a que el caso argentino está demostrando que un país es “capaz de hacer una reestructuración por sí solo”. “El FMI puede continuar con este controvertido programa de refinanciar las sumas que Argentina le debe sólo si el programa aparenta funcionar en el largo plazo”, agregó el *FT*. Y remarcó que tras el “exitoso” canje “todos necesitamos aprender esta lección, pero Argentina también necesita explotar esta oportunidad”. Entre las lecciones que deja el canje mencionó que “un soberano ha decidido que tiene más sentido el default antes que honrar sus deudas y solamente uno más poderoso puede cambiar este pensamiento”. También que “prestar a los soberanos incluye el riesgo, particularmente a aquellos cuya merecida reputación es ser imprudentes. Las salvaguardas y los riesgos son los dos lados de la misma moneda”.

PAGAN VENCIMIENTOS AL FMI ANTES DE UN NUEVO ACUERDO

Desendeudar hasta que aclare

En Washington no podrían decir que el Gobierno incumple con su palabra. Pocas horas después de que el ministro de Economía, Roberto Lavagna, bajara del avión que lo trajo desde la capital estadounidense, el Gobierno giró 292 millones de dólares al Fondo Monetario para hacer frente a los vencimientos de la deuda. En su reunión con Rodrigo Rato del fin de semana, el ministro le había confirmado que la Argentina mantendrá su política de desendeudamiento con el organismo. Cuestión que trasladó inmediatamente a los hechos. Antes de fin de mes hay que pagar otros 369 millones de dólares.

El Gobierno le giró ayer 292 millones de dólares al Fondo, cumpliendo así estrictamente con los vencimientos para bajar la deuda con el organismo. Volvió Lavagna de Washington.

Télam



Roberto Lavagna y Rodrigo Rato, un encuentro que este año se repetirá varias veces.
Argentina sigue pagando, pero no podrá sostener el ritmo de cancelaciones de los últimos años.

Sin dejar el bajo perfil que adoptó durante su viaje, Lavagna se limitó a decir ayer que "el saldo fue positivo". Pero no dio ningún detalle sobre la marcha de las negociaciones con el organismo, que se reanudaron no bien se terminó el canje de la deuda. Sobre la posibilidad de que se firme un nuevo acuerdo con el FMI o bien vaya a reflotarse el que se suspendió a mediados del año pasado, el ministro dijo que "eso es indistinto". Y agregó lo obvio: que "se aspira a llegar a un entendimiento que sea beneficioso para el país".

Si bien el titular del Palacio de Hacienda no lo señaló, el hecho de reflotar el acuerdo caído debería ir acompañado del reembolso de unos 3500 millones de dólares que el Gobierno le pagó al Fondo desde agosto del año pasado hasta ahora.

De ese total, 292 millones de dólares se abonaron ayer. Correspondían a dos vencimientos de 146,2 millones cada uno. Y aunque uno de esos compromisos podía prorrogarse por un año, el Gobierno prefirió pagar ahora para evitar nuevos roces con Washington justo cuando se dio el puntapié inicial a las nuevas negociaciones.

De todos modos, ese giro confirma la estrategia oficial de ir bajando la deuda con el Fondo. En las negociaciones se definirá qué volumen de pagos se hará este año. Entre abril y diciembre habría que pagar sí o sí 2466 millones de dólares. Otros 1626 millones, que también vencen en ese lapso, podrían postergarse un año a pedido de la Argentina. Además, debe hacerse frente a 329 millones de dólares en intereses. A esta suma hay que añadirle 369,3 millones de dólares que vencen antes de que termine este mes: 303,7 millones el próximo viernes 18 y los restantes 65,2 millones, el lunes 28.

Sin dar precisiones, Lavagna dijo a su llegada que "las conversaciones (con los organismos) continúan", reflejando que se vienen largas y conflictivas semanas se negociaciones. Una fuente de Economía dijo a este diario que si bien la idea sigue siendo la de disminuir la deuda con el Fondo en torno a los 13.000 millones de dólares, ese proceso no podrá continuar al mismo ritmo que hasta ahora. A pesar del default, la Argentina canceló deuda con los organismos por 10.000 millones de dólares, y esa tendencia se aceleró en los últimos meses, en medio de la renegociación de la deuda.

En el Palacio de Hacienda aseguran que si el FMI se muestra muy duro en las negociaciones, e insiste en realizar un acuerdo de largo plazo que incluya condicionalidades estructurales, se procurará conseguir fondos en los mercados voluntarios de crédito y pagar a Washington. Ese escenario, no obstante, conllevaría un aspecto negativo: conseguir dinero entre los financistas, para cancelar deuda con el FMI, será más costoso que si el pasivo se mantiene en cabeza del organismo internacional.

Las próximas semanas serán claves para definir la relación con el Fondo y, por lo tanto, la manera en que se perfilará la política económica en el post default.

Derrumbe por tasas ajenas

Un alza de las tasas de interés en los Estados Unidos provocó un cimbronazo en el mercado bursátil local. Los nuevos bonos surgidos del canje de la deuda cayeron hasta 6,6 por ciento. Tal fue el caso del Par en pesos, que quedó en 38 pesos. El Discount en dólares bajó 4 por ciento y el mismo título en su versión pesificada derrapó 2,5 por ciento. El Boden 2012, en tanto, declinó 1,8 por ciento. Las turbulencias afectaron también a las acciones: el índice MerVal perdió 4,1 por ciento. La causa de la agitación fue la suba de las tasas en EE.UU. La tasa a 10 años avanzó al 4,51 por ciento, el nivel más alto desde julio de 2004. Ese aumento provocó la huida de los inversores de los mercados emergentes. En Brasil, las acciones cedieron 1,8 por ciento.

LA REGULACION PARA EL GAS EN GARRAFAS YA ES LEY

Control al gas de los pobres

El Senado convirtió en ley el Régimen Regulatorio de la Industria y Comercialización del Gas Licuado de Petróleo (GLP), pero volvió a postergar el tratamiento del proyecto sobre el impuesto al gasoil, que será discutido la próxima semana. Tras un extenso debate que giró sobre el artículo 14 de la norma que regula la comercialización de GLP, el justicialismo no pudo hacer pesar su número y, por la oposición del radicalismo y de los provinciales, no obtuvo por tres votos los dos tercios necesarios para que el proyecto estableciera que las garrafas pertenecen a los fraccionadores y no, como regresó el pliego desde Diputados, a su comprador.

El resto del proyecto fue aprobado por unanimidad, con algunas modificaciones menores hechas en la Cámara baja, por lo que el texto fue convertido en ley y enviado al Poder Ejecutivo para su promulgación. Por la mañana, el senador santacruceño justicialista Nicolás Fernández, titular de la Comisión de Combustibles, había anunciado un acuerdo con las distribuidoras y las empresas fraccionadoras de gas en garrafas para superar la disputa por la propiedad de los envases que venía trabando la sanción del proyecto del marco regulatorio del GLP.

Al defender el proyecto originario de Senado, Fernández había mencionado que "el tema de la propiedad del envase es asignar la responsabilidad del mantenimiento, el acondicionamiento y el llenado de los envases". En contrario, el radical jujeño Gerardo Morales mencionó que en la zona norte del país los argentinos que están obligados a usar garrafas quedarían "cautivos" de los grandes fraccionadores, que podrían monopolizar el mercado merced a su poder económico.

En tanto, el tratamiento del proyecto para convertir la actual tasa al gasoil del 18,5 por ciento en una alícuota de hasta el 20,2 por ciento fue nuevamente pospuesto para la próxima semana, porque el justicialismo no logró juntar los votos necesarios para su aprobación. El anuncio lo realizó en la sesión el jefe de bloque del justicialismo, Miguel Angel Pichetto, quien reiteró que el impuesto no será trasladado "al precio final del combustible" y criticó a la bancada del radicalismo que en la Cámara de Diputados prestó sus manos para aprobar el proyecto que luego pasó al Senado, donde se negó.

"Hay que aclarar que se trata de un proyecto que necesita el gobierno nacional y que es fundamental para el transporte en la Argentina", dijo Pichetto al defender el proyecto. Sin embargo, y al reconocer que no estaban los votos necesarios, Pichetto sostuvo que continuarán las gestiones ante "los gobiernos provinciales y ante los senadores que no están a favor de esta ley".

El proyecto de ley establece que el impuesto del 20,2 por ciento sobre la transferencia y la importación de gasoil será afectado al desarrollo de proyectos de infraestructura o a la eliminación o reducción de los peajes existentes. Sin embargo, el punto conflictivo sigue siendo el monto de la alícuota, dado que los senadores que se oponen a su tratamiento exigen la adición de un artículo que específicamente asegure que el impuesto no será trasladado al precio final.

Buscando un pacto social

Los pequeños y medianos empresarios y varios sindicatos ligados con la producción van a la búsqueda de un pacto social. Un grupo de cámaras empresarias nucleadas en la CGE se reunieron ayer con sindicalistas del sector industrial para coordinar políticas activas. "Debemos recrear un nuevo pacto social impulsado por un frente empresario-sindical, con la finalidad de respaldar la producción nacional de las pequeñas y medianas empresas y las economías regionales", sostuvo el titular de la CGE, Marcelo Fernández. En un discurso de eminente tono político, Fernández destacó que "la Argentina está dividida entre un sector empresario fuerte y uno mediano y pequeño, con empresas –como las de servicios– que siguen manejando la cultura del liberalismo vernáculo y de la transnacionalización de sus intereses". Empresarios y sindicalistas se comprometieron a crear una mesa de diálogo permanente para atender cuestiones de los distintos sectores productivos.

Huelga en el puerto

Los trabajadores portuarios sostenían anoche en firme el paro por tiempo indeterminado, medida que mantenían paralizados a los puertos del país. Ante este panorama, los empresarios exportadores reclamaron la urgente intervención del Gobierno para solucionar el conflicto. La medida de fuerza fue tomada ante el incumplimiento de los armadores de los buques (empresas que explotan el servicio de flete) de respetar el decreto que el año pasado firmó Néstor Kirchner y que obligó a los barcos argentinos que ingresan a los puertos a portar la bandera del país. Al utilizar otras insignias eluden las reglas de los convenios colectivos de los trabajadores portuarios. En vez de usar la bandera argentina, los barcos utilizan, por ejemplo, la de Liberia o la de Panamá y así pagan salarios más bajos y les dan peores condiciones laborales a los empleados.

Carbap va a la lucha

La Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap) realizó ayer la primera asamblea de dirigentes y productores en Coronel Pringles, para iniciar acciones de lucha coordinadas contra las retenciones. Dirigentes de la entidad dijeron que el eje de las deliberaciones pasaba por profundizar las medidas de protesta a seguir, como expresión de enérgico rechazo a los impuestos que gravan las exportaciones agropecuarias nacionales. En las asambleas que se realizarán en distintos puntos del territorio pampeano, los ruralistas debatirán exclusivamente las acciones a seguir en contra de la aplicación de retenciones a la exportación de sus productos.



El presidente Kirchner, ayer, conversando con buena parte de los integrantes de su gabinete.

"Estoy muy conforme con la gestión de Lavagna"

El presidente Kirchner dio una entrevista por televisión. Puntualizó que la normalización financiera no significará someterse a las exigencias del Fondo.

"Si podemos dar un proceso de normalización financiera sería importante, pero bajo ningún aspecto va a estar concatenado con exigencias por parte del Fondo que signifiquen que la Argentina no pueda aplicar sus propias políticas." Tan sólo unas horas después del regreso del ministro de Economía, Roberto Lavagna, tras el encuentro con representantes del FMI, el presidente Néstor Kirchner eligió estas palabras en el programa *A Dos Voces*, de TN, para referirse a la posición adoptada por el Gobierno para encarar las futuras negociaciones. El Presidente además arriesgó un crecimiento sostenido de la economía tras la salida del default –a la que calificó como la "negociación más importante del mundo"–, pero no olvidó mantener la cautela. "Seguimos estando en el infierno", aseguró.

"Una sola acción, por más importante que sea, no va a cambiar de un día para otro la situación global que la Argentina construyó durante tantos años en forma negativa." Kirchner se refirió así a un posible escenario posdefault tras reivindicar los pasos alcanzados por su gestión, entre los que destacó una disminución en los índices de indigencia y desempleo y una tendencia creciente en los niveles de recaudación fiscal. "Dijimos que queríamos la posibilidad de lograr en la Argentina un país serio, un país normal. Ahora la salida del default permite que la Argentina se vuelva a integrar al mundo y tenga la posibilidad concreta de volver a ser un país previsible y estable", agregó.

Al respecto defendió la gestión llevada adelante por el ministro Roberto Lavagna. Con la intención de dar por tierra las especulaciones generadas desde algunos sectores de la oposición acerca de presuntos rencores por parte del Presidente frente al rédito político que le significó a Lavagna el éxito en la negociación del canje, Kirchner expresó: "Como Presidente estoy absolutamente conforme con la gestión del ministro de Economía, con quien hablo, discuto y analizo todos los temas. Apuesto mucho a la continuidad de todos los ministros, a la continuidad de las políticas. Es muy importante la previsibilidad".

Mientras se debate el futuro de las relaciones con el Fondo Monetario y los posibles efectos en las políticas del organismo a partir del buen resultado de la negociación argentina, Kirchner consideró que "el éxito del canje superó largamente lo que esperaban". En este panorama negó cualquier posibilidad de que se reabra el canje y planteó las futuras intenciones del Gobierno para encarar un proceso de desendeudamiento:

"Cuando le decimos a mi amigo Rato que vamos marchando hacia un proceso normalizador de la Argentina le estamos diciendo que no estamos dispuestos a aceptar extorsiones o presiones que impidan la gobernabilidad en la Argentina. Cuanto antes la Argentina se desendeude del Fondo mejor." Tras alentar un buen pronóstico para las elecciones de octubre –en las que aseguró que su esposa Cristina Fernández "tiene grandes probabilidades de ser candidata"–, se refirió al aumento de precios. En esta línea volvió a defender la necesidad de una mayor redistribución, si bien evitó hacer precisiones sobre una posible gestión del oficialismo para aumentar el salario mínimo. Finalmente, arremetió una vez más contra el empresariado. "Cuando ven que la Argentina se encamina a un tercer año consecutivo de crecimiento ya surge la avaricia de algunos. Lo vamos a hablar con la sociedad y, como lo decimos de la empresa Shell, que es absolutamente irresponsable lo que ha hecho, lo diremos con nombres y apellidos."

LOS SENADORES INICIARON EL

"Este juicio

Por Eduardo Tagliaferro

"La lectura que deja la constitución del Senado en jurado de juicio político es contundente", explica a *Página/12* un encumbrado legislador del oficialismo. "Este juicio va en serio", responde cuando este diario le pregunta cuál es esa lectura. La primera sesión en la que los senadores juraron como el tribunal del proceso que podría concluir con la destitución del juez de la Corte Suprema, Antonio Boggiano, dejó en claro que el oficialismo tiene tiempos más laxos que los que empleó para los casos de Eduardo Moliné O'Connor y Adolfo Vázquez. Esos pocos días que demorarán la lectura de la acusación que pesa sobre el magistrado son claves. El bloque mayoritario espera que en ese tiempo el juez madure la decisión de presentar su renuncia al máximo tribunal. El oficialismo adelantó que la fecha de la acusación, si bien aparece como incierta, sería "antes de que termine marzo".

Aunque ahora en el oficialismo se asegura que "no hay puentes de negociación con Boggiano", admiten que éstos ya fueron fatigados intensamente en uno y otro sentido. La conclusión de esas negociaciones habría sido clara: lo más conveniente era que el juez renunciara antes de que la acusación de los diputados llegara al recinto. El magistrado supo repetir que tenía una media palabra oficial de que el proceso en su contra no avanzaría. Los encargados de las negociaciones con Boggiano le puntualizaron que eso se los tendría que haber recordado a los diputados que motorizaron la acusación. En buen romance, todo está lanzado.

"Los mecanismos están en marcha. Aquí hay una sola conclusión: el Senado tiene que terminar votando la destitución del juez", confía el interlocutor de este diario. El resultado al que arriba es de pura lógica. Boggiano está acusado por catorce cargos en tres casos: Meller, Macri y Dragonetti de Román. La Cámara alta ya estudió el caso Meller y la conclusión terminó con la destitución de Moliné O'Connor, por eso en esta ocasión el resultado no podría ser distinto.

"¿Por qué a mí y no a los otros jueces que firmaron este tema?", había repetido Moliné cuando le tocó defenderse en el recinto. De actuar de otra manera, los senadores no estarían más que dándole la razón al histórico dirigente de la Asociación Argentina de Tenis. En aquella ocasión, la respuesta a la pregunta de Moliné la entregó el riojano Eduardo Menem, uno de sus más encomiados defensores. "Es una cuestión de tiempo", había dicho Menem en voz baja. El tiempo pasó y ahora es el turno de Boggiano. "Tendríamos frustración si Boggiano renuncia: no rendiría cuentas y seguiría cobrando una retribución jugosa como jubilación", afirmó ayer el diputado Ricardo Falú, titular de la Comisión de Juicio Político y uno de los que se puso al hombro el proceso contra el juez.

Ayer el cuerpo debía expedirse sobre dos recusaciones presentadas por los diputados del ARI María América González y Adrián Pérez a los senadores del justicialismo Miguel Angel Pichetto y Jorge Yoma. En su presentación, los legisladores del ARI señalaron que algunos dichos de los senadores a los medios implicaban un "anticipo de opinión sobre el proceso a Boggiano". Palabras más, palabras menos, ambos senadores habían admitido que la etapa de los juicios políticos estaba agotada.

En anteriores ocasiones, estos planteos los resolvía el propio plenario del cuerpo. Ahora, a propuesta del radicalismo, que pidió tiempo para estudiar en profundidad los argumentos de los diputados, Cristina Fernández de Kirchner, titular de la Comisión de Asuntos Constitucionales, aceptó que el tema se definiera la semana que viene en comisión. La comisión también tendrá que definir la excusación del senador del PJ por Salta, Marcelo López Arias. En una nota dirigida al presidente del cuerpo, Daniel Scioli, señaló que había venido sosteniendo que "todos los que pudieran ser tenidos como

Volvió la reforma al código



Con las primeras sesiones ordinarias se disparó un año signado por las elecciones legislativas. Las primeras que enfrentará a nivel nacional el gobierno de Néstor Kirchner. Aunque las discusiones entre el oficialismo y la oposición prometen escalar su voltaje, hay otras que ya están disparadas. Una cuestión de privilegio presentada por el radical Jorge Agúndez contra el constitucionalista Daniel Sabsay por opiniones de éste sobre la reforma al Código Penal terminó en una catarata de ideas en la que peronistas y radicales estuvieron en la misma vereda.

"Todos sabemos que esto comenzó con un reportaje al juez Gabriel Cavallo. También sabemos cómo algunos jueces cajonean algunas causas para tener como rehenes a los sospechosos", comenzó Cristina Fernández de Kirchner. La legisladora ponía el acento en la defensa que los magistrados hacían de la facultad que tienen de definir los tiempos de proscripción en los procesos. "De algunos medios, porque no me gusta generalizar", dijo la senadora que antes había señalado que "en nombre de la libertad de prensa y de expresión algunos medios están disputando el poder de instalar la agenda de temas que debe discutir la política". Miguel Angel Pichetto fue más puntilloso y recordó que el diario *La Nación* "luego de varios días de críticas a la reforma del Código Penal terminó defendiéndola en un editorial dominical".

TRIBUNAL CONTRA BOGGIANO

va en serio"

responsables de los hechos investigados debían ser formalmente acusados en un único proceso".

Además de la excusación y las dos recusaciones, el recinto definió que fuera la Comisión de Asuntos Constitucionales la que le pusiera fecha a la presencia de los diputados para formular la acusación contra Boggiano. Algo que en los casos anteriores había definido el mismo pleno sin dilaciones. Son pocas las voces que en la Cámara alta le auguran al juez un final feliz. Tan solo la puntana Liliana Negre de Alonso, enrolada en el Opus Dei al igual que Boggiano, le acercó a alguno de sus pares la idea de convocar a algunos obispos para que hablaran a favor del magistrado. Sus pares le explicaron que a esta altura las cartas ya están echadas.

Télam



Antonio Boggiano tiene los días contados en la Corte Suprema.
En el oficialismo aseguran que ya no negocian su salida.

Highton y Boggiano

La jueza de la Corte Elena Highton de Nolasco aseguró que su todavía colega Antonio Boggiano "trabaja como un integrante más" del tribunal y que no muestra intenciones de renunciar. "Desde el punto de vista de la Corte, no hace ninguna diferencia en el trabajo", expresó sobre el hecho que Boggiano afronte un juicio político en el Congreso de la Nación, ya que el ministro sigue trabajando como de costumbre.

"Veo una decisión de investigar a fondo y sin límite los atentados"

El número dos de Sharon, Ehud Olmert, dijo a **Página/12** que quiere un vínculo "más cálido y más fuerte" entre la Argentina e Israel y explicó por qué su gobierno afronta un test el 31.

Por M. G.

Tiene buena relación personal con George W. Bush. Y con la nueva secretaria de Estado, Condoleezza Rice. Ehud Olmert, 59 años, abogado, ex oficial de infantería, ex alcalde de Jerusalén, hoy viceprimer ministro israelí y número dos de Ariel Sharon, es una de las figuras importantes de Israel hacia afuera y hacia adentro de su país.

Ahora, Olmert afronta la pelea interna con los sectores más intransigentes del Likud, el principal partido de gobierno, luego de que el Parlamento (Knesset) aprobase en febrero por 59 votos contra 40 y 5 abstenciones una ley que determinará el retiro de Israel de la Franja de Gaza y de cuatro asentamientos del norte de Cisjordania, cuyos ocho mil colonos serán indemnizados por el Estado. Los sectores más duros, como el canciller, incluso pidieron un referéndum para confirmar los votos de la Knesset. De paso por Buenos Aires, donde el martes se entrevistó con el presidente Néstor Kirchner y ayer presidió una reunión con más de 200 empresarios, Olmert recibió a **Página/12** antes de completar su gira en San Pablo y Río de Janeiro.

–¿Qué discutieron sobre los atentados a la Embajada de Israel y a la AMIA?

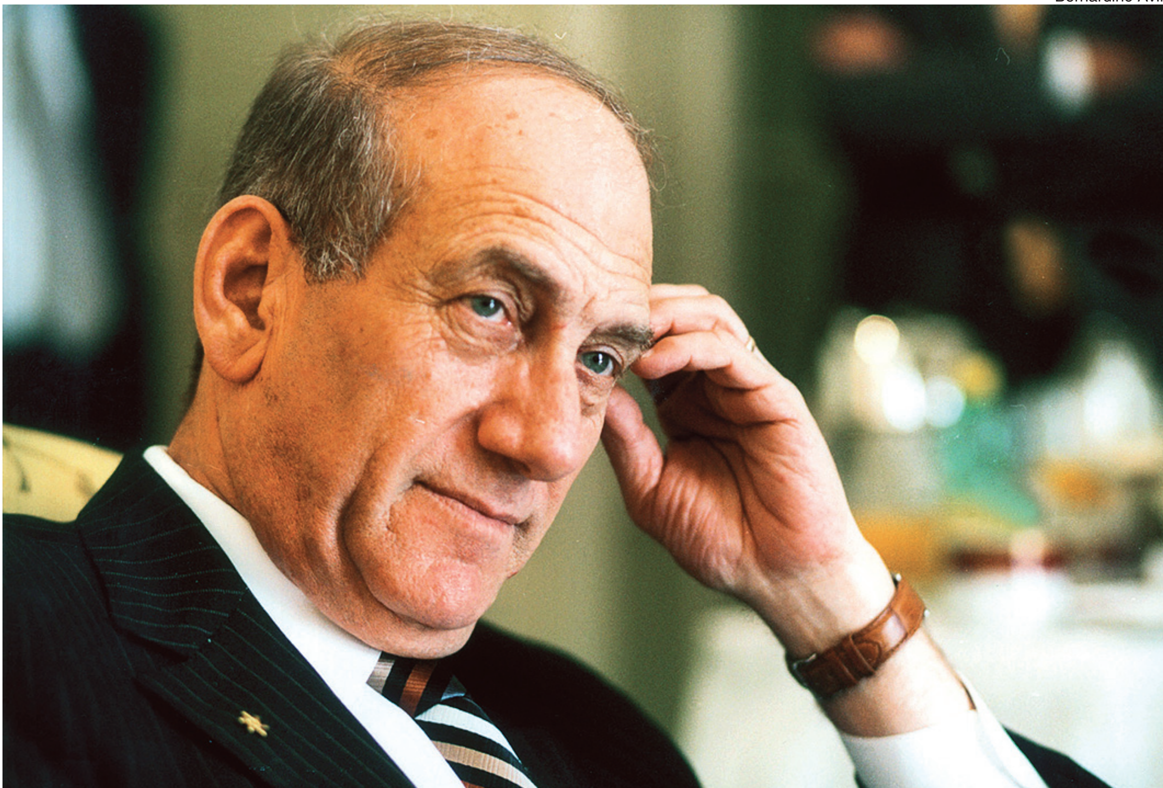
–Le di las gracias al Presidente porque vi decisión de investigar a fondo, sin ningún límite.

–¿Está contento con su entrevista?

–Muy contento. Hace poco tiempo estuvo en Israel el ministro del Interior de la Argentina, Aníbal Fernández. Fue una visita importante porque marcó el interés de establecer una relación más constructiva. Y al presidente Néstor Kirchner lo vi igualmente comprometido, lo mismo que al jefe de Gabinete, que también estaba en la reunión, y al ministro del Interior, a quien volví a ver. El Presidente demostró que estaba muy bien informado de la relación. Y manifestó su admiración por la determinación del primer ministro Ariel Sharon cuando lleva a cabo el plan.

–¿Usted qué proyecto le llevó a Kirchner?

–El de un vínculo más cálido, más fuerte y con un nivel mayor de comercio bilateral. Eso es más fácil ahora que la Argentina completó su proceso de canje de la deuda. Veo un gran interés en expandir la economía y nosotros podemos sintonizar con esa idea.



Bernardino Avila

Ehud Olmert, viceprimer ministro israelí y propagandista del plan de salir de Gaza.

"La aprobación es importante en el Parlamento y llega al 70 por ciento en la gente."

–¿Cuál es la clave de la estabilidad de su gobierno? ¿El plan de paz?

–No, el presupuesto.

–¿Cuándo lo tiene que aprobar el Parlamento?

–Como máximo el 31 de marzo. Falta muy poco. Y lo están aprovechando los opositores de dentro del Likud y de fuera del partido.

–¿Qué argumentan para no aprobar?

–No argumentan. Eso es muy difícil.

–¿Usan excusas?

–Sí, porque cuando uno no tiene razón tiene que usar excusas.

–¿Cuál es el argumento del gobierno para aprobar el presupuesto?

–Solo ése: que el país lo necesita. Como nosotros tenemos argumentos, no precisamos excusas. La oposición al presupuesto es un proceso complicadísimo, porque necesita mayoría especial. Por eso juegan con el automatismo según el que, si el 31 de marzo no está, el gobierno cae.

–¿Es probable?

–Es casi imposible. Pero la chance, así sea hipotética, de que caiga un gobierno comprometido en un proceso como el Plan de Desconexión, de evacuación y de indemnizaciones le da un toque sexy a un tema que no lo es, como la discusión presupuestaria. Yo quiero que prive el sentido de la responsabilidad. Nosotros lo tenemos. No respondo por el resto pero espero que razone de la misma manera.

–¿Cuál es el nivel de aprobación del plan?

–En la Knesset es alto.

–Le preguntaba por la opinión pública.

–Ah, ahí es mucho más alto. Llega al 70 por ciento. El plan es el corazón, es la estrategia principal de este gobierno. Es lo que resume todo el problema.

–Incluso a pesar de los atentados recientes.

–No le voy a decir que nos han hecho la vida fácil, pero tampoco que fueron totalmente inesperados. Habrá atentados y habrá ataques antiisraelíes. Esa es la realidad.

–¿Por qué su gobierno le da tanto crédito a Abu Mazen en comparación con el que no le daba, por ejemplo, a Yasser Arafat?

–Porque Mazen siempre estuvo contra el terrorismo. Siempre se pronunció públicamente en contra del terror. Esa ya era su posición antes de este proceso de compromiso.

–Pero ahora es jefe de la Autoridad Palestina.

–Entiendo. Usted dice que una cosa es hablar (aunque Arafat no condenaba el terrorismo: era un jefe terrorista) y otra actuar cuando se gobierna. Yo creo lo mismo.

–¿Mazen tiene capacidad de frenar a los terroristas?

–Espero que lo haga.

–¿Con qué?

–Bueno, por ejemplo con 60 mil efectivos dotados de armas muy modernas si quiere luchar contra Hamas.

–¿Tiene la inteligencia suficiente?

–Recibió de Israel el equipamiento para crear las fuerzas de seguridad. Tiene la fuerza como para que alguien deba pensar antes de cometer un atentado.

Menem en tribunales

El ex presidente Carlos Menem logró unificar en dos audiencias –que se realizarán el 31 de marzo y el 19 de abril– las cuatro declaraciones indagatorias a las que será sometido en distintas causas que se siguen en su contra en la Justicia federal. La defensa del ex mandatario aseguró que no podía concurrir a varias de las audiencias debido a "compromisos políticos". En esa línea, en medio de su campaña para ocupar una banca en el Senado, Menem vaticinó el retorno de la convertibilidad. Luego de haber asegurado como en su primera postulación presidencial que "se impone un salariazo", ayer vaticinó –como en la última– el retorno a la convertibilidad.

Una causa reactivada

El fiscal federal Carlos Stornelli –quien fue designado por la Procuración General de la Nación para investigar la explosión en la Fábrica Militar en Río Tercero– aseguró que ese hecho ocurrido en noviembre de 1995 tuvo como fin "borrar huellas en el contrabando de armas a Croacia y Ecuador". Tal como informó ayer **Página/12**, Stornelli viajó a Córdoba para exigir que la causa por la voladura del arsenal sea recaratulada como "estrago doloso seguido de muerte" en lugar de ser considerado un accidente como hasta ahora. En esa línea, el fiscal aseguró que "hay elementos suficientes como para indagar a varias personas para ver el camino de las responsabilidades de lo que fue un ataque a la población civil".

LA PREPARACION DEL ENCUENTRO DE

Por trabajo en las

La Argentina buscó reforzar ayer el planteo de que el eje de la próxima Cumbre de las Américas debe ser la creación de un nuevo modelo de crecimiento para la región basada en la generación de empleo y lo hizo a través del ministro de Trabajo, Carlos Tomada. "Es preciso otorgar al trabajo un lugar central en la agenda hemisférica, habida cuenta de su carácter de principal vehículo de integración social", afirmó el funcionario al inaugurar junto al vicecanciller Jorge Taiana la Reunión del Grupo de Revisión e Implementación de Cumbres (GRIC), preparatoria del encuentro de jefes de Estado del continente que se tendrá lugar en noviembre de este año en Mar del Plata.

El GRIC es el ámbito donde se evalúa el cumplimiento de los mandatos emanados de las cumbres americanas y se definen los temas a tratar en cada una de ellas. La reunión que Taiana abrió con Tomada y también junto al secretario general interino de la Organización de Estados Americanos (OEA), Luigi Einaudi, se desarrolla en el Palacio San Martín y concluirá hoy. Del encuentro participan funcionarios de 34 países americanos.

La próxima Cumbre de las Américas –que tendrá al presidente de Estados Unidos, George W. Bush, entre sus participantes– se hará el 4 y 5 de noviembre de este año en Mar del Plata. El documento base del Proyecto de Declaración Política y Plan de Acción que se refrendará entonces fue presentado por la Argentina y empezó a discutirse en el seno del GRIC. La propuesta argentina apunta a que el documento ponga énfasis en la necesidad de establecer un nuevo modelo de crecimiento para el continente fundado en la generación de empleo.

La intervención de Tomada en la apertura de la reunión del GRIC buscó reforzar ese planteo. "Sabemos que los problemas vinculados con la exclusión y la desigualdad no podrán

EL INFORME DEL OBSERVADOR DE LA OEA EN LA CAUSA AMIA

Una condena internacional

Por Raúl Kollmann

El experto de la OEA que siguió la investigación de la AMIA criticó la actuación de Juan José Galeano y de Claudio Bonadío. Habló de "conductas ilegítimas y posibles actos criminales".

Télam



El informe de la OEA convalida la actuación del tribunal oral que sobreseyó a los acusados.
"A más de diez años de ocurrido, este criminal ataque terrorista continúa impune", concluyó el observador.

El observador designado por la OEA en el caso AMIA, el reconocido jurista internacional Claudio Grossman, fue lapidario en su informe oficial sobre la investigación del atentado: "El juicio oral reveló un amplio espectro de conductas ilegítimas, que van desde posibles irregularidades producto de simple incompetencia e incluso posibles actos criminales de encubrimiento o de otro tipo, con participación de actores políticos, jurídicos, policiales y de inteligencia". El llamado Informe Grossman no objeta sino que convalida el fallo y el trabajo del Tribunal Oral y sostiene que "la sentencia contribuye a interpretaciones de que en vez de perseguirse a los actores verdaderos de este atentado, sobre todo sus responsables directos externos, se ha dirigido la investigación a establecer responsabilidades secundarias, que por lo demás aparecen viciadas de nulidad".

El chileno Claudio Grossman, decano de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA, fue designado hace cuatro años como observador imparcial en el juicio oral que por entonces se preparaba sobre el caso AMIA. El pedido fue realizado por los familiares de las víctimas agrupados en Memoria Activa porque consideraban que la investigación era un armado falso y querían que hubiera un observador imparcial.

Por sus conclusiones, el Informe Grossman se constituye en una derrota para quienes defendieron al juez Juan José Galeano y la pesquisa que encabezaron las fuerzas de seguridad e inteligencia principalmente en época del gobierno de Carlos Menem. La mirada crítica de Grossman se extiende hasta la causa que desde 2000 encabeza el juez Claudio Bonadío y que debería investigar las irregularidades de todo el caso AMIA. En cuatro años, dice el observador, "no se ha ordenado que se reciban declaraciones indagatorias, por lo cual el titular de la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, Alejandro Rúa, solicitó el juicio político del magistrado".

Como se sabe, los jueces del tribunal oral Gerardo Larrambebere, Miguel Pons y Guillermo Gordo sobreseyeron a todos los acusados, incluyendo al armador de autos truchos Carlos Telleldín y un amplio grupo de policías bonaerenses y ordenaron la investigación del juez Juan José Galeano, los fiscales, el ex presidente Carlos Menem, el ex ministro del Interior, Carlos Corach, el ex titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy y varios jueces federales por una larga serie de delitos e irregularidades.

En su informe, Grossman convalida lo actuado por los magistrados ya que transcribe, sin crítica alguna, larguísimos párrafos de la sentencia. Al mismo tiempo, usando sus propias palabras habla de una investigación cargada de "conductas ilegítimas, irregularidades, posibles actos criminales de encubrimiento e incompetencia".

Sobre el estado general de la pesquisa, el observador de la OEA también es lapidario: "Respecto de la conexión local, no existe una sola persona detenida o acusada de participar del atentado, aunque existen algunos imputados y sospechosos contra quienes se dictaron órdenes de captura" internacional. "A más de diez años de ocurrido este criminal ataque terrorista, continúa impune."

La enumeración de irregularidades, que Grossman transcribe del fallo del Tribunal Oral, resulta escalofriante:

◆ Se relata que después de que estalla el coche-bomba se detecta que el motor fue de Carlos Telleldín. Agentes de la SIDE se instalan en la casa durante 48 horas y ello no figura en la causa judicial. En esas primeras 48 horas los hombres de la SIDE negocian telefónicamente con Telleldín que estaba prófugo. Las cintas desaparecieron.

◆ Con varios testigos e imputados se realizaron entrevistas en el juzgado. Esos encuentros se filmaron. Los videos también desaparecieron.

◆ El juez ordenó la detención de un cómplice de Telleldín, César Fernández. Después el magistrado sostiene que recibió un llamado anónimo que señalaba que se encontraba en Bella Vista y le pide a un jefe de la Bonaerense que lo detenga. En el juicio oral se demostró que Fernández fue detenido por la SIDE en Entre Ríos, secuestrado, torturado y luego entregado a la Bonaerense. Le hicieron firmar una declaración donde hicieron desaparecer la sigla de la SIDE.

◆ Grossman transcribe que los jueces del Tribunal Oral ordenaron investigar a los hombres del gobierno de Menem por el pago secreto e ilegal de 400.000 dólares a Telleldín para que éste declarara contra cuatro policías. "Se les reprocha no sólo haber aceptado realizar el pago, sino haber sido parte de los ideólogos del pago y del armado de la pista policial y haber dado sostén político necesario para que el plan (de encubrimiento) se llevara a cabo."

A lo largo de las 99 páginas, Grossman sintetiza lo que señalaron los jueces del Tribunal Oral en párrafos con títulos contundentes: "maniobras" "irregularidades", "camuflajes", "manipulaciones", "nulidades".

La función del observador consiste en señalar si un juicio o investigación judicial viola los derechos humanos y Grossman deja en claro que no hay objeciones al juicio oral del caso AMIA ni a las conclusiones contra Galeano y los funcionarios políticos, de inteligencia, seguridad y judiciales. Por ello sostuvo que es legítimo el reclamo de los familiares nucleados en Memoria Activa y le recomendó a la CIDH que acepte la denuncia contra el Estado argentino por no haber prevenido el atentado y existir luego denegación de justicia para los familiares de las víctimas.

JEFES DE ESTADO

Américas

resolverse con políticas sociales sólo de carácter asistencial", sostuvo el ministro y enfatizó que "debe evitarse la consolidación de sociedades divididas entre quienes tienen trabajo y quienes son asistidos". Tomada destacó que "la próxima Cumbre representa una invalorable oportunidad" para emprender un camino de "crecimiento con empleo y asociado a una distribución justa del ingreso".

También Taiana, quien hizo una referencia al "éxito" de la propuesta argentina para salir del default, subrayó que "la falta de trabajo aparece como la preocupación fundamental de las mujeres y hombres de América", donde "se ha comprendido que no se puede escindir la idea del crecimiento económico a la del desarrollo social". El vicecanciller remarcó que esa toma de conciencia queda en evidencia en el lema adoptado a propuesta de la Argentina para la próxima Cumbre, que es "crear trabajo para enfrentar la pobreza y fortalecer la gobernabilidad democrática".

PIQUETEROS

Reclamos por planes



Los piqueteros del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) que lidera Raúl Castells marcharon por el centro porteño en pedido de un aumento en los planes sociales y el desprocesamiento de los manifestantes con causas judiciales. El reclamo se repetirá hoy, convocado por el Bloque Piquetero Nacional, con una protesta de carácter nacional. En la ciudad de Buenos Aires las medidas comenzarán a las 10 en Once y en el puente Pueyrredón, para confluir en la Plaza de Mayo.

Paro en la radio

En reclamo de un aumento que equipare los salarios a la canasta familiar, los trabajadores de Radio Nacional hicieron un paro que continuará hoy de 9 a 21. La medida, según el delegado Carlos Saglul, afectó a 17 de las 45 emisoras de la red. La directora Mona Moncalvillo señaló que se puso al aire una programación especial hasta que la demanda esté resuelta.

También en el subte

Los empleados de limpieza del subte iniciaron un plan de lucha para que se los incorpore como personal de Metrovías, con el convenio de colectivo del sector. El traspaso –hoy pertenecen a la tercerizada Taym– significaría la reducción de su jornada laboral a 6 horas y un aumento de salarios de más del 50 por ciento, ya que actualmente cobran un promedio de 420 pesos.

El PJ bonaerense pasó del debate a la chicana

Duhalde dijo que las avanzadas de sus huestes son “calenturas momentáneas”, mientras que aparecieron carteles de Solá con Menem. Respuestas del felipismo. La reunión con Camaño y Quindimil.

Por Miguel Jorquera

La interna del PJ bonaerense crece en intensidad cada día. Ayer aparecieron en las paredes de Buenos Aires afiches que muestran una foto de Carlos Menem junto a Felipe Solá con las leyendas “Menem lo hizo” y “Viejos socios”. Aunque los carteles no llevan ninguna firma, todos miran hacia el duhaldismo, que habría salido así a cruzar al gobernador que permanentemente los asocia con “la vieja política”. El propio Eduardo Duhalde intentó minimizar la disputa afirmando que son “calenturas momentáneas de muchachos jóvenes” y un diputado duhaldista dijo que prefiere a Lavagna antes que a Kirchner como candidato a presidente. Los felipistas respondieron “la chicana” y Solá insinuó la posibilidad de ir por afuera del justicialismo en las elecciones de octubre.

Los afiches muestran a Solá susurrando algo al oído de un Menem pensativo. Las leyendas “Menem lo hizo” y “Viejos socios” apuntalan la idea de recordar el paso del ahora gobernador bonaerense como secretario de Agricultura del gobierno menemista. Aunque nadie se adjudicó la autoría, todos miran hacia el duhaldismo. Al menos el sector más belicoso, entre los seguidores de Duhalde, quiso exponer a Solá como parte de la “vieja política” que el gobernador dice enfrentar en su pelea con el duhaldismo.

“No creo que a Duhalde le guste este estilo de hacer política”, dijo a **Página/12** un vocero de Solá, que no quería responder a “la chicana con la misma moneda”, aunque terminó por sucumbir a la tentación: “Seguramente tampoco ellos quieren recordar las imágenes de Duhalde haciendo equilibrio con una damajuana en la cabeza en el cumpleaños de Menem en Anillaco”, insistió. Pero no dudó en asociar el afiche con las recurrentes declaraciones de Hilda González de Duhalde recordando el currículum de Solá.

“Que cada uno pegue los carteles que quiera”, contestó el propio Duhalde en Lanús antes de intentar bajarle decibeles a la confrontación. “Son calenturas momentáneas de muchachos jóvenes”, afirmó el ex presidente antes de ingresar a una reunión de su corriente interna, Lealtad, que el intendente Manuel Quindimil organizó en su distrito. Allí también estuvieron los presidentes de las cámaras de Diputados de la Nación, Eduardo Camaño, y de la provincia, Osvaldo Mércuri. Una muestra de que Duhalde sigue bien de cerca la disputa territorial.

Los cruces entre duhaldistas y felipistas siguieron durante toda la jornada. El ministro de Gobierno provincial, Florencio Randazzo, le contestó a Chiche Duhalde afirmando que sus críticas a la gestión de Solá “desnudan su predilección por el golpe bajo a cambio de un debate de ideas, con métodos y prácticas políticas que han sido desterradas”.

En tanto, el diputado hiperduhaldista Daniel Basile desafió a Solá a que convoque a internas para dirimir la disputa partidaria porque si va por afuera “no sé cuántos lo van a acompañar en una locura de esa naturaleza”. Acusó al gobernador de “renunciar” a la pelea por la coparticipación a cambio de “algún favor político” del gobierno nacional y hasta se atrevió a cuestionar a Néstor Kirchner.

Jorge Larrosa



Ayer, alrededor del Congreso, aparecieron estos carteles.
El felipismo recordó a Duhalde bailando con la damajuana, en Anillaco.

“Muy simple, Lavagna”, contestó Basile a la pregunta radial sobre a quién prefería como candidato presidencial para el 2007, si a Kirchner o al ministro de Economía.

El cierre del capítulo de ayer lo tuvo Solá en La Plata, en un acto ante 4000 mujeres entre las que estuvieron la sobrina nieta de Eva Perón, Cristina Alvarez Rodríguez; la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, y la dirigente cegetista Susana Rueda. “Las convoco a dejar atrás la vieja Argentina con sus viejos políticos y sus sectas”, dijo el gobernador en el Pasaje Dardo Rocha para luego arremeter directamente contra el duhaldismo: “Pertenezco a un movimiento, no a un partido, porque el movimiento es amplio y no tiene tribunal de disciplina para sancionar a los militantes”. Una declaración que lo acerca aún más a la ruptura.

Bielsa va, si lo pide K

“Si el Presidente estima que tengo que disputar una diputación, trataré de hacerlo con pasión, emoción y convencimiento.” Con estas palabras, el canciller Rafael Bielsa admitió ayer que podría encabezar la lista oficialista en las elecciones en la Capital Federal.

El ministro es la carta del Gobierno para las elecciones en la Capital, donde deberá medirse con dos contrincantes de peso. El primero es la líder del ARI, Elisa Carrió, que mantiene su predicamento en territorio porteño y aparece bien posicionada en las encuestas: con un discurso claramente opositor, Carrió se perfila como la rival más complicada para una eventual candidatura de Bielsa. El otro contrincante buscará ocupar el espacio de centroderecha: una alternativa es Mauricio Macri, que aún no anunció públicamente sus planes políticos; la otra es una lista radical encabezada por Enrique Olivera. A estos candidatos hay que sumar las postulaciones de Luis Zamora y de los partidos de izquierda.

Aunque aún falta un tiempo para que se oficialicen las candidaturas, Bielsa reconoció ayer que aceptaría postularse. De todos modos, el canciller admitió que no está tan convencido. “Si me tengo que ir, preferiría irme a mi casa. Extraño mucho a mis pibes, a mi mujer, las cosas que hago cuando no estoy en la función pública. Pero el hombre propone y Kirchner dispone. Si el presidente Kirchner ordena, trataré de hacerlo con convencimiento”, concluyó.











LOS SOBREVIVIENTES PODRAN PASAR DE AÑO CON MAS DE DOS PREVIAS

El efecto Cromañón en las escuelas

Directivos y docentes ya están siendo capacitados sobre cómo manejar el tema en las aulas. Habrá material impreso y orientación permanente. Flexibilizarán la asistencia a los alumnos-víctimas.

Las escuelas secundarias se preparan para comenzar las clases con una nueva realidad: muchos de sus alumnos son sobrevivientes o fallecieron en el incendio de República Cromañón. Por este motivo, varios directores de escuelas de educación media se reunieron ayer para comenzar a diseñar el modo en que los docentes deberán encarar ese nuevo contexto y para lo cual se publicará material pedagógico orientador. En una primera etapa, el eje se centrará en las treinta escuelas donde está concentrada la mayor parte de las víctimas, y luego se trasladará a las restantes. "Se hará un acompañamiento particular pero sin hablar puntualmente de Cromañón, sino de todos los temas que lo rodean", sostuvo la secretaria de Educación porteña, Roxana Perazza. En diálogo con *Página/12*, la funcionaria dejó en claro el eje del trabajo: "No vamos a hacer clínica en las escuelas". Para garantizar la escolaridad de las víctimas de Cromañón, el área educativa emitió una resolución que permite a los directivos de escuelas extender el mínimo de dos materias que se necesitan para pasar de año.

La idea es tolerar a aquellos que hayan visto peligrar su pase de año o deban rendir materias. Esto quedará a consideración de cada director, quien deberá estudiar cada caso en particular. "Además, en estos días vamos a firmar otra en relación a la asistencia a clases porque la idea es cuidar la escolaridad de los chicos, porque perderla sería algo muy grave para ellos", adelantó Perazza. El aspecto normativo es el lugar desde el que el gobierno porteño articulará medidas con el de la provincia de Buenos Aires, donde vive la mayoría de los sobrevivientes.

Al encuentro de ayer, que tuvo lugar en la escuela Carlos Pellegrini, asistieron unas 80 personas, entre directivos y miembros de equipos pedagógicos. La psicoanalista Silvia Bleichmar fue convocada para integrar uno de los equipos especialistas y hacer su propuesta. Ante este diario, explicó los tres lineamientos que debería seguir el proyecto de diálogo entre docentes y alumnos: valor de la vida, proyecto de futuro y legalidad. "No se puede discutir la seguridad por la vida si no se discute el valor de la vida que debiera darles a los jóvenes un proyecto de futuro. También se debate la puesta de límites, pero lo importante es la legalidad de quien pauta la acción, la recomposición de la visión ética frente al otro".

La forma en que estos temas se pueden bajar a las aulas es "promoviendo debates entre docentes, padres y alumnos sobre la cuestión de las legalidades", añadió. Y no es necesario que el docente instale el debate o que lo espere: "El debate ya está". Según el criterio de Bleichmar, el hecho de que algunos sobrevivientes asistan a clases la semana próxima "no implica que sean los más fuertes, sino los que tienen mayor capacidad de negación; lo cual puede causarles problemas futuros".

La línea de trabajo con los directores se mantendrá a través de charlas a cargo de especialistas. Inclusive, se prevé la intervención de padres de víctimas del incendio. Para los docentes, se publicará material pedagógico con un fuerte contenido orientador sobre cómo tratar el tema, qué hacer en determinadas situaciones donde surja Cromañón o cómo propiciar discusiones sobre temas que se desprendan de ese eje. Se estima que el material estará listo dentro de poco más de un mes. "Esperamos que la escuela sea un lugar donde los docentes puedan acompañar la angustia, promover charlas y dar algunas respuestas. No estamos proponiendo que obligatoriamente se trabaje con el tema Cromañón, pero sí que los adultos estén preparados para hacerlo", explicó Perazza.

El objetivo es crear alternativas diferentes de las que se propusieron. Desde algunos ámbitos se exigieron simulacros de incendio en escuelas, pero no se tuvo en cuenta el efecto "brutal" que tendrían en los sobrevivientes. "La sociedad no tiene que vivir así, haciendo simulacros ante cuanta eventualidad que surgiere ni como si la ciudad fuese una zona de incendio", advirtió la psicoanalista, que en su análisis global muestra un escenario escolar distinto a partir de la tragedia: "Hace dos años, la discusión era si las escuelas tenían que dar de comer o educar. Hoyestamos frente a otro modo de emergencia y la discusión es si la escuela tiene que educar o integrar desde el punto de vista social, lo cual demuestra que puede volver a ocupar el lugar que siempre debió tener", concluyó.

Informe: Adrián Figueroa Díaz

Rafael Yohai



La secretaria de Educación y la psicoanalista Silvia Bleichmar charlaron ayer con directores.
El programa integra primero a las treinta escuelas donde se concentra la mayor cantidad de víctimas.

"Piden un trato igual"

"Los chicos piden que no los tratemos diferente al resto porque eso es como ponerles una marca", contó a **Página/12** Enrique Alfonso, rector del Colegio Urquiza. En esa escuela "hasta ahora hay dos sobrevivientes de Cromañón. Digo 'hasta ahora' porque todavía no empezaron las clases y no sabemos con cuántos más nos vamos a encontrar", concedió. Ante esta posibilidad, varios de sus profesores ofrecieron "hacer algo y propusieron un trabajo que está en estudio". En otros colegios hubo docentes que acompañaron a las familias desde el momento mismo de la tragedia. Varios fueron a visitar a sus chicos e inclusive estuvieron en algunos sepelios. "Todos los que tuvieron noticias de alumnos que estaban entre las víctimas buscaron a los chicos. También hubo familias que llamaron a las escuelas para contar lo que había ocurrido con sus hijos. Esto dice mucho del lugar que actualmente ocupa la escuela", señaló Flavia Terigi, subsecretaria de Educación.

SE LARGO LA EDICION 2005 DEL FONDO CULTURA BA

Apuesta en favor del arte

Por Oscar Ranzani

El secretario de Cultura porteño, Gustavo López, anunció ayer la edición 2005 del Fondo Cultura BA que cuenta con un presupuesto de 4.500.000 pesos destinado a otorgar subsidios a pequeños y medianos integrantes de los diversos sectores de la cultura de la ciudad. Esta es la segunda experiencia de esta política a nivel local que comenzó en 2004.

Este año son seis las líneas planificadas. "Creadores" otorgará subsidios de hasta 10 mil pesos a artistas, investigadores y científicos en áreas como música, teatro, tango y danza, entre otros. En "Emprendimientos artísticos, culturales y científicos" se han previsto subsidios de hasta 10 mil pesos para microemprendimientos culturales o de carácter comunitario o social sin fines de lucro. Para quienes presenten proyectos de emprendimientos asociativos de carácter cultural, artístico o científico con o sin fines de lucro "en beneficio de la comunidad", los seleccionados accederán a subsidios de hasta 50 mil pesos.

Para "Preservación y fomento del patrimonio cultural" habrá subsidios para publicaciones y colecciones "que favorezcan el patrimonio cultural de la ciudad" (hasta 5 mil). Se podrán presentar museos y salas de exposición para realizar restauraciones o montajes de muestras (hasta 12 mil) y las personas físicas y jurídicas de carácter privado están habilitadas para presentar proyectos de restauración de bienes inmuebles (hasta 80 mil) y bienes muebles (hasta 30 mil) de valor patrimonial.

Los subsidios para "Industrias culturales" están destinados a proyectos de micro, pequeñas y medianas empresas de la industria discográfica (hasta 20 mil), editorial (hasta 30 mil) y diseño (hasta 30 mil). A ellos se agregan las traducciones de obras editadas en el extranjero (hasta 4 mil) y el equipamiento de librerías (hasta 5 mil). Por otro lado, se promoverá la participación en ferias internacionales de editoriales y sellos discográficos locales (hasta 5 mil).

La línea "Arte Joven" buscará estimular la producción de quienes integran la franja de 18 a 30 años tanto para proyectos de artes plásticas (hasta 12 mil) como para realizadores cinematográficos de cortos (hasta 20 mil). Finalmente, la línea "Mantenimiento y reparación de espacios culturales" está destinada a clubes culturales, teatros y bares, entre otros, que deban reacondicionarse para readaptarse a la nueva normativa de seguridad vigente (hasta 10 mil). Esta línea cuenta con un presupuesto extra de 1.500.000 pesos.

Represores prófugos

Dos represores que estaban prófugos desde octubre de 2003 fueron detenidos por el juez Daniel Rafecas, quien investiga los crímenes cometidos durante la última dictadura en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército. Se trata de Oscar Isidro Rolón (a) "Soler" y José Néstor Maidana (a) "El Paraguayo". Durante la feria judicial, el magistrado reiteró las órdenes de captura de varios acusados y sugirió medidas para ubicarlos. Así fue que Rolón, torturador de los centros clandestinos Atlético, El Banco y Olimpo, fue detenido cuando salía del domicilio que había denunciado en AFIP. Maidana, oficial penitenciario retirado, se presentó en el Departamento Central de Policía al advertir que estaba cercado por la policía. En 1987, la Cámara Federal había dictado la prisión preventiva de Maidana por tormentos reiterados pero, como su compañero, había sido beneficiado por la ley de Obediencia Debida.

Justicia en la ciudad

El ex juez y ex miembro del Consejo de la Magistratura Javier Fernández Moores asumió ayer el cargo de subsecretario de Justicia porteño, que estaba vacante tras la reestructuración que Aníbal Ibarra hizo en su administración después de la tragedia de República Cromañón. Ibarra designó a Fernández Moores –a quien conoce de sus años como fiscal– por su trayectoria en el ámbito judicial, un elemento que consideró clave en el marco de la negociación con la Nación para el traspaso de la Justicia a la ciudad y de la relación que el funcionario deberá establecer con los fiscales contravencionales.

El Inadi, a Justicia

El Instituto Nacional Contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) fue transferido de la órbita del Ministerio del Interior a la cartera de Justicia y Derechos Humanos. El traspaso se produjo "por razones de índole operativa y de un ordenado funicionamiento de la Administración Pública", según precisó el decreto correspondiente.

El escándalo de SW se transformó en un vuelo sin retorno para Rohde

La Fuerza Aérea ordenó el arresto por treinta días del ex jefe Carlos Rohde y del ex titular del Aeropuerto de Ezeiza, Alberto Beltrame. Una comisión ad hoc recomendó el juzgamiento de Rohde.

Por Nora Veiras

El ministro de Defensa, José Pampuro, informó al presidente Néstor Kirchner que la comisión de brigadieres retirados recomendó el juzgamiento del ex jefe de la Fuerza Aérea, Carlos Rohde, por su actuación –o mejor, su no actuación– en el affaire Southern Winds. Si bien esa decisión todavía no se tomó, el nuevo titular de la aeronáutica, Eduardo Schiaffino, sancionó con treinta días de arresto a Rohde y al ex jefe del aeropuerto de Ezeiza, Alberto Beltrame –su hijo Walter fue procesado ayer por el juez Carlos Liporace (ver aparte)–, con 25 días de prisión al ex jefe de Regiones Aéreas, brigadier Borsato, y con 5 días al ex titular de la Policía Aeronáutica Nacional (PAN), Juan Giaigischia.

Por orden de Kirchner, en su carácter de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, se constituyó una comisión ad hoc, integrada por tres ex jefes de la Fuerza Aérea –Héctor Fautario, Teodoro Waldner y Ernesto Crespo– para analizar cómo había actuado la fuerza ante la denuncia de tráfico de drogas a través de Southern Winds. Tras analizar los descargos de los propios brigadieres, pidieron que un tribunal militar juzgara a Rohde por faltas graves al reglamento castrense. Si se concreta el juzgamiento, Rohde podría ser sancionado con la destitución.

Giaigischia detalló en su informe que en cuatro oportunidades, entre el 22 de noviembre y el 12 de enero, les pidió a sus superiores que separaran a Beltrame –cuyo hijo estaba prófugo por haber autorizado el envío de las valijas sin pasajeros y con 60 kilos de cocaína a Madrid– de su cargo en Ezeiza. El ex titular de la PAN escribió: "Con fecha 29 de diciembre de 2004, el suscripto recibió un llamado telefónico del comodoro (Alberto) Beltrame, solicitándome los videos del 16 de septiembre de 2004 (N. de R.: el día del embarque de la droga), a lo cual le respondí que no se podía entregar ningún video si no era mediante oficio judicial, dado que los mismos sirven como prueba en las causas judiciales" y abundó en que "con fecha 3 de enero 2005, el comodoro Beltrame vuelve a solicitarme los videos, argumentando para dicho pedido que los necesitaba como pruebas para el abogado defensor de su hijo".

A pesar de la obvia irregularidad de aprovechar su cargo para conseguir pruebas que pudiesen mejorar la situación de su hijo prófugo, Rohde no dispuso el relevo de Beltrame. En su descargo el ex jefe de la Fuerza Aérea admite los reiterados pedidos de Giaigischia pero argumenta que "el comodoro Beltrame tenía muy buenos antecedentes profesionales y además no tenía ningún requerimiento judicial (...). Había exhibido un acta notarial en la cual constaba que su hijo se había desvinculado de la empresa SW mediante un acuerdo en el que percibía la indemnización laboral correspondiente. El relevo podía ser interpretado como que se debía a una hipotética vinculación del comodoro Beltrame con los hechos investigados".



Enrique Garcia Medina

El ex jefe del Aeropuerto de Ezeiza, Alberto Beltrame, hizo gestiones para defender a su hijo prófugo.
La comisión de brigadieres pidió que se sometiera a un tribunal militar a Carlos Rohde.

El informe con ambos descargos fue elevado al ministro de Defensa y al Presidente, la Oficina Anticorrupción fue la encargada de hacérselo llegar al juez Liporace, quien todavía no tomó la decisión de citar a los brigadieres. Giaigischia sería el primero en ser citado a declarar en la causa. En cambio, nada ha dicho hasta ahora sobre la situación de Rohde y Beltrame. Eso sí, después de la decisión de la Cámara de Apelaciones que le ordenó activar la causa, el juez allanó la casa del comodoro Beltrame, desde donde salió su hijo para entregarse a la Justicia después de 50 días prófugo.

Pampuro dio a conocer las sanciones dispuestas por la Fuerza Aérea pero no informó los fundamentos de las medidas disciplinarias. Kirchner ya había ordenado hacía diez días el arresto de Beltrame, pero la medida se concretó sólo como un apercibimiento.

Como consecuencia de la aparición de las cuatro valijas que quedaron girando solas en Barajas, el Gobierno primero quiso circunscribir el tema a "un caso policial", luego disolvió la Policía Aeronáutica Nacional, después relevó a la cúpula de la Fuerza Aérea, pasando a retiro a trece brigadieres, desplazó a los responsables del Departamento Drogas Peligrosas de la Aduana, que en un año sólo registraron un vuelo de SW, le sacó el subsidio anual de más de 100 millones de pesos a SW y le quitó a la empresa la ruta Tacna (Perú)-Córdoba –tramo en el que se incautaron 50 kilos de cocaína en seis meses–. Sin embargo ahora volvió al discurso original y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, retomó la línea: sólo se trata de un caso policial.

EL CASO SOUTHERN WINDS REPERCUTE EN EL CONGRESO

Sin sesión por las valijas

Por E. T.

Valijas que van, valijas que vienen, el Congreso continúa paralizado por el narcoescándalo del envío de cocaína rumbo a Madrid en vuelos de la empresa Southern Winds. La negativa del oficialismo para que algún funcionario del gabinete nacional se presente en las comisiones legislativas para aceptar las preguntas de la oposición llevó a naufragar la primera sesión ordinaria del año. Horas antes, aunque lograron sentar 73 diputados en sus bancas, la oposición no consiguió el quórum necesario para la realización de una sesión especial. En este caso el oficialismo también le negó la posibilidad de hacer manifestaciones en disidencia, como se denomina a los discursos de estas sesiones en las que no se compromete la opinión institucional del cuerpo.

El abanico opositor incluyó a todos los bloques. Entre los setenta y tres diputados que concurrieron a la sesión especial estuvieron los miembros de las bancadas radical, socialista, ARI, la derecha encolumnada con López Murphy y también la izquierda en sus distintas variantes. No estuvieron los opositores que el Gobierno tiene dentro del mismo PJ. Tal el caso de los menemistas Adrián Menem y Alejandra Oviedo, así como los diputados encolumnados con el puntano Adolfo Rodríguez Saá.

Caída la sesión, el oficialismo quería obtener quórum para el comienzo de las sesiones ordinarias. En ellas pretendía lograr el respaldo para la validación de dos convenciones antiterroristas sancionadas por la ONU. Una de ellas a propuesta del ex canciller estadounidense Colin Powell. No hubo sesión pero sí una virtual sesión privada de dos horas y media en las que los titulares de cada uno de los bloques discutieron lo que podría ocurrir en el recinto. "Quieren controlar el terrorismo y no pueden controlar la salida de valijas con droga", disparó Alicia Castro, cuando la duhaldista Graciela Camaño insistía con la importancia del tema antiterrorismo.

Varios fueron los cruces que se dieron en la reunión de Labor Parlamentaria. Para el oficialismo la responsabilidad de que no hubiera sesión fue de la oposición. En palabras del titular del bloque del PJ, José María Díaz Bancalari, "la oposición dijo por escrito que aunque vengan ministros a las comisiones, ellos iban a insistir con los pedidos de sesión especial". Por ello dice que no acceden a que vengan los ministros. En el Senado luego de que la Comisión de Defensa, que preside la mendocina Marita Perceval, le pusiera fecha a la presencia del ministro del área, José Pampuro, fue una llamada desde la Rosada la que llevó al titular del bloque Miguel Pichetto a dar marcha atrás con la citación.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

LA FUERZA AEREA PERMITIO EL INGRESO DE VUELOS NO AUTORIZADOS

Frontera aérea, un auténtico colador

Por Cledis Candelaresi

La Secretaría de Transporte elevó una protesta a la Fuerza Aérea porque permitió el ingreso de vuelos a los que había denegado el permiso, por no tener la documentación en regla.

Por el contenido de la nota que la Secretaría de Transporte despachó al destituido Carlos Rohde en septiembre pasado, cualquiera podría decir en lenguaje coloquial que la frontera aérea argentina es un verdadero "colador". Según surge de aquella comunicación, la Fuerza Aérea Argentina admitió vuelos *charter* de la chilena Sky Service SA, a pesar de que la Subsecretaría de Transporte Aerocomercial le había denegado el permiso para ingresar al país por no contar con el seguro correspondiente. Un desliz del mismo tipo se reiteró días atrás con una nave de Arrow Cargo que llegó a Río Grande, proveniente de Trinidad-Tobago, previo aterrizaje en Río Gallegos, a pesar de no tener la documentación habilitante, fundando una nueva protesta por escrito que aquella dependencia civil envió ayer a la Aeronáutica. Estas transgresiones cometidas por los aviadores son sólo algunas de las cuantiosas pruebas sobre la fragilidad de un sistema que dio pie a la Federal Aviation Administration (FAA) para rebajar, hace unos años, la categoría de los aeropuertos nacionales.

En todos los vuelos comerciales hay una secuencia de control de dos etapas. En la primera interviene la autoridad civil (Transporte), que fiscaliza que estén en orden una serie de cuestiones reglamentarias, que van desde los certificados técnicos a los seguros necesarios para que un vuelo sea admitido. La segunda valla está a cargo de los militares, responsables de las torres de control de las estaciones aéreas. En las dos situaciones que originaron la protesta, el *no* de la primera instancia devino en un *sí* en la segunda.

El primer caso dio lugar a una protesta del ministerio de Julio De Vido, que se formalizó por nota número 2432, el 17 de septiembre, casualmente, en el mismo momento en que llegaban a España las valijas de SW repletas de cocaína. "Me dirijo a usted a fin de plantearle el inadecuado funcionamiento que se viene dando en el seno de varias reparticiones dependientes de Comando bajo su órbita", arranca el texto firmado por el subsecretario Ricardo Cirielli, dirigido al jefe del Estado Mayor General de la Fuerza Aérea, por entonces Rohde.

Degradación: ***Las falencias en los sistemas de control les valieron a los aeropuertos nacionales la pérdida de categoría dispuesta por la FAA de los EE.UU., dice Transporte.***

Allí se precisa que el 10 de septiembre pasado Sky Service solicitó a Transporte autorización para hacer tres vuelos no regulares a Bariloche durante ese mes. Pero la Subsecretaría de Transporte Aerocomercial le denegó la autorización por "no contar con la cobertura de seguros", comunicándole su decisión a la compañía y a la Dirección de Tránsito Aéreo, dependencia de la Fuerza Aérea. Sin embargo, la compañía chilena no encontró ningún obstáculo a la hora de presentar su parte de vuelo en AroAis, la oficina de la torre de control que chequea el ingreso y salida de los vuelos y su correspondiente tripulación.

"Me permito recordarle que es esta cartera de Estado la autoridad de aplicación en materia de transporte aerocomercial", advierte la recriminación a los aviadores, que si bien tiene como destinatario a Rohde, en rigor cuestiona las fallas de un sistema que lo sobrevivió.

En noviembre pasado, los aviadores se defendieron por escrito, advirtiendo que impedir el ingreso de un avión chileno hubiera entrañado el riesgo de violar acuerdos internacionales y que el jefe de aeropuerto de Bariloche tuvo conocimiento de la denegatoria pero "no se requirió de él ninguna acción", sugiriendo así que hubiera sido necesaria una orden expresa para que éste impidiera un aterrizaje, aun sabiendo que era rechazado por el poder civil.

Pero el de la chartera trasandina es sólo un episodio. El 3 y 4 de marzo un DC 8 de la norteamericana Arrow Cargo proveniente de Puerto España llegó a la Patagonia –incluyendo una escala por problemas meteorológicos en Río Gallegos– y siguió luego hacia Lima desde Río Grande, Tierra del Fuego, a pesar de no tener el permiso civil para ingresar al espacio aéreo argentino. En una nueva nota que la Subsecretaría de Transporte envió ayer a la FA se detalla que aquella aerolínea no contaba ni con los seguros exigidos por la ley ni con el certificado de matriculación ni con el deaeronavegabilidad, condiciones ineludibles para acreditar la seguridad de un vuelo. En este caso, Transporte no habría llegado a despachar una comunicación por escrito a los militares para que bloquearan el ingreso, pero hizo algo equivalente: no incluyó al vuelo en el parte diario de autorizaciones.

La protesta formal, expresada en la flamante nota 00460, fue remitida al jefe del Comando de Regiones Aéreas, brigadier Carlos Matiak. "Me dirijo a usted a fin de reiterarle una situación que oportunamente fuera comunicada a su superior jerárquico y que desgraciadamente se repite en el seno del Comando que usted preside", reprocha el texto.

En sus planteos a la fuerza, el ministerio de De Vido también destacó que las falencias en los sistemas de control les valieron a los aeropuertos nacionales una degradación dispuesta por la FAA de los EE.UU. La rebaja de categoría I a II fue resuelta con el argumento de que había fallas tanto en el equipamiento de las estaciones aéreas como en la capacitación del personal argentino. Más allá de la veracidad de este juicio, la medida tiene un impacto económico ineludible, ya que las aerolíneas de países de "segunda" calificación no pueden viajar a nuevos destinos ni agregar nuevas frecuencias.

En el ámbito aerocomercial se descontaba que la norteamericana FAA estaba a punto de disponer la recategorización de Argentina. No tanto porque hubieran mejorado las condiciones objetivas de operación aeroportuaria sino porque la administración de George Bush estaría dispuesta a dar un gesto político de buena voluntad hacia el gobierno local. El narcoescándalo, sumado a estas controversias, mantiene el suspenso.

Gentileza diario Río Negro



Desde la torre de control de Bariloche se autorizó el aterrizaje de dos vuelos irregulares.
Transporte les había denegado el permiso por "no contar con la cobertura de seguros".

La situación de Beltrame

Según trascendió ayer en Tribunales, el juez Carlos Liporace ya habría decidido el procesamiento de Walter Beltrame, pero recién dará a conocer esa resolución hoy, después de informar a los abogados del detenido. Según las versiones, el juez ya habría decidido el procesamiento por el supuesto delito de contrabando agravado. Pero hasta anoche, los abogados no habían recibido novedades.

En tanto, los directivos de Southern Winds que la semana entrante deben presentarse en el juzgado para las indagatorias pidieron una postergación para que se esclarezcan "los delitos que se le están imputando", indicó uno de sus voceros.

Las pruebas acumuladas en el juzgado contra Wally Beltrame lo suponen como el autor de la orden para embarcar las cuatro valijas que llegaron a España el 17 de septiembre pasado. Pero anoche, su abogado Ricardo Russian no sabía aún si el juzgado las consideraría suficientes.

PROMETEN MAS CONTROLES DE ADUANA

Estreno en Ezeiza

Omar Albornoz asumió ayer como nuevo director general de Aduanas del Aeropuerto de Ezeiza, y luego de su asunción prometió recuperar "la seguridad" en esa aeroestación, aunque admitió que sólo se podrá hacer una revisión "selectiva" de los equipajes y cargamento porque "es imposible" controlar todo el material. El funcionario adelantó, además, que la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) ya encargó la adquisición de entre seis y diez scanners para mejorar la búsqueda y detección de drogas y explosivos. "No es culpa (de la Aduana) lo que ha sucedido", afirmó en referencia al escándalo por las narcovalijas.

Entre los proyectos que el flamante director tiene entre manos se incluye la incorporación de personal especialmente capacitado para advertir irregularidades tanto en los equipajes como en los productos exentos de impuestos que hayan sido adquiridos por los pasajeros y el material de embarque y descarga.

"La Aduana –sostuvo Albornoz– fue gradualmente perdiendo su espacio, primero a manos de la Policía Aeronáutica y luego con la aparición de agentes privados que, desde nuestro punto de vista, tenían mucho poder para determinar el trabajo y las pautas." Según reveló, esos agentes podían entrar sin credencial en algunas áreas del aeropuerto.

El funcionario asumió al frente de la Aduana de Ezeiza en reemplazo de Javier Zabal Jáuregui, luego de que el director nacional, Ricardo Echegaray, lo designara tras el escándalo de las valijas voladoras. Según se informó, Zabal Jáuregui ocupará funciones en la AFIP.

"Desde los años '90 está todo tercerizado, la seguridad está en manos de una empresa privada. Pero vamos a recuperar la seguridad. La Aduana quiere recuperar el control y en lo posible cancelar los contratos con las empresas" privadas que se encargan de la revisión de los equipajes, aseguró Albornoz.

Lo sorprendió la Guardia Civil cuando intentaba embarcar hacia Buenos Aires con 1500 pastillas de éxtasis escondidas bajo su pantalón. El hecho ocurrió hace dos semanas, pero la empresa lo confirmó recién ayer.

DyN



Aerolíneas despidió a su empleado, pero no lo denunció ante la Justicia argentina.

Un comisario de a bordo de Aerolíneas, preso en Barajas

Esta vez le tocó a Aerolíneas Argentinas. Un comisario de a bordo de la línea aérea quedó detenido en el aeropuerto español de Barajas cuando intentaba embarcarse hacia Buenos Aires con 1500 pastillas de éxtasis escondidas bajo su pantalón. La detención se produjo hace dos semanas, según le confirmó a este diario un vocero de esa línea aérea. Aerolíneas despidió a su empleado, pero no lo denunció ante la Justicia argentina. Sus voceros salieron a dar explicaciones recién ayer, cuando la noticia súbitamente tomó estado público: "Esperábamos a tener información fehaciente antes de denunciarlo", se excusaron.

A más de quince días de la detención, en la compañía aún no tienen precisiones ni sobre el vuelo ni sobre el día. Julio Scaramella, vocero de Aerolíneas, indicó que el episodio habría sucedido "entre el 20, 22 o 24 de febrero", aunque otras versiones indicaban que la detención se produjo el día 10. El hecho sucedió en el mismo aeropuerto donde el 17 de septiembre se descubrieron las narcovalijas trasladadas por Southern Winds.

El detenido, de 45 años de edad, tenía una antigüedad de unos 15 años en la compañía. La tarea de comisario de a bordo, en la práctica, es tener bajo su mando a las azafatas del vuelo. La compañía no reveló su identidad pero supo, a partir de los datos recogidos entre sus operadores en la estación aérea de Madrid, que efectivos de la Guardia Civil española lo detuvieron en el aeropuerto cuando descubrieron que llevaba las dosis de pastillas escondidas en una bolsa, oculta en el interior del pantalón.

La empresa no fue comunicada inmediatamente de la detención. Lo supieron cuando los pasajeros ya estaban embarcados y comenzó a demorarse la salida porque el jefe de la tripulación no aparecía. "Después nos dijeron que estaba detenido por haber querido salir con cargamento prohibido", dijo Scaramella y confirmó que a continuación la empresa decidió despedirlo "inmediatamente".

A nivel interno, la compañía se encargó de hacer un relevamiento informal entre el personal para recoger los datos que ayer repentinamente comenzaron a pedirle distintos medios de prensa cuando se enteraban de la noticia. "Esto no involucra a la compañía; uno no puede estar en la vida privada de los 1800 empleados, porque eso corre por cuenta y riesgo de quien lo hace", aclaró Scaramella, para desvincular del episodio a la compañía. En ese sentido, aclaró que "consideramos que es un tema individual y policial, no es un hecho institucional".

SW también había presentado las cuatro valijas de cocaína embarcadas en Buenos Aires sólo como un hecho policial. Esa fue la línea que siguieron sus dueños en la investigación interna que terminó con la denuncia de contrabando y la detención de tres empleados infieles. En ese caso, la causa también había comenzado en España con el secuestro de la droga, pero SW decidió abrir un canal judicial paralelo en Buenos Aires para presentar su denuncia y despegarse del eventual escándalo. La diferencia es que, en este caso, las valijas con droga habían logrado burlar los controles de Ezeiza.

En el caso de Aerolíneas, la causa empezó y continuó aparentemente sólo en España, sin derivaciones judiciales en Buenos Aires. En principio, la compañía no las consideró necesarias, aunque los voceros consultados indican que esperaban "contar con la información fehaciente para comunicarla". Hasta anoche, no sólo no sabían la fecha exacta del vuelo. Tampoco tenían los datos del juzgado español donde se investiga el caso.

POR PAROS DEL PERSONAL DE SW

Vuelos con demoras

Una parte del personal de Southern Winds (SW) realizó ayer medidas de fuerza en el aeroparque metropolitano Jorge Newbery, lo que provocó demoras en la partida de al menos dos vuelos de la empresa que debían haber salido a primera hora de la mañana y que lo hicieron recién pasado el mediodía. Los paros parciales fueron realizados por el personal de rampa de SW, que se negó a despachar los vuelos para protestar "por demoras en el pago de los salarios y por las dudas abiertas respecto del futuro de la empresa" como consecuencia del escándalo por el contrabando de drogas a España, dijo a *Página/12* Juan Pappalardo, titular de la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico (APTA), uno de los gremios que participaron de las asambleas donde se resolvieron los paros.

Además de la protesta, los representantes gremiales de los más de mil empleados que tiene la compañía –incluido el personal de Lafsa– hicieron una presentación ante el Ministerio de Trabajo denunciando la falta de pago de haberes del mes de febrero y los retrasos en los meses anteriores. La empresa, según dijeron a este diario los voceros gremiales, hizo una oferta para pagar el sueldo en tres cuotas. Sobre el mediodía de ayer, SW se limitó a anunciar que se reanudaban los vuelos, merced a la incorporación de personal de la compañía Intercargo, que prestó colaboración en las tareas de embarque de pasajeros y equipajes.

Ayer por la tarde, hasta último momento, subsistieron las dudas respecto de la partida de los vuelos con destino a Córdoba y Mendoza, que finalmente salieron dentro del horario previsto, a pesar de que continuaban las asambleas. "Los paros son porque no se pagaron los sueldos del mes pasado y hay deudas de meses anteriores", confirmó Hernán Cardigone, delegado de Líneas Aéreas Federales S.A. (Lafsa). En las asambleas se presentaron mociones contrapuestas, dado que parte del personal no estaba de acuerdo con las medidas de fuerza.

Otro de los reclamos, dijo Cardigone, tiene que ver con la efectivización del "80 por ciento de los empleados, que son contratados". Hoy a las 12.30 se hará otra concentración en aeroparque para rechazar la privatización de Lafsa. Los gremios pidieron ayer una entrevista con el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, y con el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, para que informen sobre "qué va a pasar con SW y con sus trabajadores", dijo Pappalardo.

JUICIO POR EL CERTIFICADO TRUCHO DEL CASO BELSUNCE

El doctor de la firma fácil

Por Horacio Cecchi

Un tribunal juzgará al médico que firmó el acta que sostenía que María Marta había muerto por un paro. También está acusado un empleado de la cochería. El cuñado Bártoli, gran ausente.

Hoy, a dos años, cuatro meses y once días del crimen de los cinco pitutos, se inicia el primer juicio oral del caso también conocido como el de María Marta García Belsunce. En realidad, no se trata del proceso por el homicidio, sino de una parte del encubrimiento, la que corresponde a la elaboración del certificado de defunción que sostenía que María Marta había muerto de un paro cardíaco. El juicio se realizará en el Tribunal Oral 2 porteño porque fue elaborado en Capital. En el juicio oral se presentarán como acusados de falsedad ideológica el médico Juan March y el ex empleado de la Casa Sierra, José Sierco. El gran ausente será Guillermo Bártoli, cuñado de la víctima y procesado por tramitar el certificado.

Télam



El cuñado de María Marta, Guillermo Bártoli, no está acusado en el juicio del tribunal porteño.
Es porque ya está procesado por encubrimiento en el caso en los tribunales de San Isidro.

El caso en jurisdicción porteña fue iniciado a partir de una denuncia del ex director del Registro Civil, Félix Pelliza, quien presentó ante el juzgado de Julio Lucini una denuncia contra el médico Juan March a las pocas horas de que se conociera públicamente el resultado de la autopsia realizada a la víctima. La firma de March es la que certifica que María Marta murió de un paro cardiorrespiratorio y no de una muerte traumática.

Junto a March, en el banquillo de acusados se sentará José Sierco, ex empleado de la funebrera y despedido luego de que se desatara el escándalo. Sierco es el empleado que confeccionó el certificado a pedido del cuñado Bártoli.

En el caso de Bártoli, la situación se plantea distinta. Bártoli fue detenido el 20 de diciembre de 2002 –a 2 kilómetros de la costa y camino al Uruguay– por orden de Lucini. Después de indagarlo, fue liberado igual que March y Sierco, pero a diferencia de sus compañeros de causa, Bártoli fue desprocesado por Lucini por falta de mérito. Fue la Cámara de Apelaciones la que rechazó la decisión de Lucini, a quien le ordenó que no sólo lo procesara sino que además lo embargara por medio millón de pesos. ¿Por qué entonces el cuñado no asistirá al debate oral en los Tribunales porteños? Según los jueces del tribunal, Mónica Atucha, Hugo Boano y Fernando Larraín, ni Bártoli ni nadie puede ser juzgado por un mismo crimen dos veces.

"Bártoli ya está procesado por encubrimiento en jurisdicción de San Isidro –señaló una fuente judicial a **Página/12**–. Allí está la causa principal porque allí se inició todo. Y a Bártoli lo procesan por lo mismo que está procesado en la justicia porteña: por encubrimiento. Se considera que la falsificación del certificado de defunción es parte del encubrimiento, y por eso no se lo puede volver a juzgar. Lo que se decidió es suspender el proceso en la Capital a la espera de la decisión de la justicia de San Isidro en relación a Bártoli."

DESCUARTIZADO

En un contenedor de basura, ayer se encontraron los restos de un hombre descuartizado. El hallazgo ocurrió en Barracas, cerca de la Villa 21, y según fuentes policiales se trataría de un hombre de entre 35 y 40 años. Los restos fueron encontrados en diferentes bolsas de basura, pero faltaban las piernas y uno de los brazos. De acuerdo con informes forenses preliminares, el hombre fue apuñalado. Se sospecha que la muerte se produjo al menos tres días antes, ya que los restos presentaban un avanzado estado de descomposición. Eso podría dificultar la tarea de identificación, según apuntaron las fuentes.

Haciéndose los claritos

Era el único de los detenidos por el crimen de Chascomús que todavía no había prestado declaración: ayer, Néstor Bustingorri le aseguró al fiscal Diego Araujo que en el momento del asesinato de Mauricio Ponce de León él estaba "haciéndose los claritos". Y dijo tener testigos para sostener su coartada. Ellos serían su madre, sus hermanos, su novia, el peluquero y algunos de sus clientes que esperaban, además de los empleados del garage donde guarda su automóvil. En cambio, apuntó contra Diego Urquiaga, otro de los detenidos por el caso. El abogado de Bustingorri, Héctor Zamora, señaló que durante la declaración su cliente definió a Urquiaga como "una persona violenta, capaz de cometer un crimen".

LA FISCAL RECLAMO 12 AÑOS PARA EL EMPRESARIO SALTEÑO

Un duro pedido contra Hoyos

La fiscal Graciela Herrera pidió 12 años de prisión para Simón Hoyos, el empresario salteño a quien se acusó de abuso sexual luego de que se lo encontrara en un hotel alojamiento con una nena de ocho años. Por su parte, el representante de la familia de la niña pidió un resarcimiento económico de 120 mil pesos en concepto de daño moral. El veredicto se dará a conocer hoy. En tanto, el abogado de Hoyos pidió la absolución o que se lo condene por exhibiciones obscenas si se rechaza ese pedido.

El empresario fue detenido el 7 de febrero de 2003, mientras abandonaba el motel Las Palmeras. Aunque el juicio se inició por el cargo de abuso sexual, en los últimos días la fiscal amplió la acusación, que pasó a ser corrupción de menores doblemente agravada. Este delito tiene una pena de 10 a 15 años de prisión. Para pedir la ampliación, Graciela Herrera se basó en el severo trauma sufrido por la niña, un punto subrayado por diferentes psicólogos en el marco del juicio. Los especialistas indicaron que, según se infiere, la niña sufrió un intento de abuso sexual que no llegó a concretarse porque los empleados del hotel la escucharon llorar.

La fiscal también se refirió a las afirmaciones de los psicólogos respecto de Hoyos: ellos habían indicado que el empresario presenta "dispersión sexual, exhibicionismo y voyeurismo". Por su parte, el abogado de Hoyos, Pablo Tobío, insistió en que cuando su defendido llevó a la nena al hotel no lo hizo para abusar de ella. De acuerdo con su versión, ese día estaba llevando a la niña a su casa cuando le comenzó a doler el oído.

Según Hoyos, optó por ir a un hidromasaje, ya que sus médicos se lo habían recomendado. Pero ninguno de los especialistas citados avaló su testimonio, no sólo en lo falso del consejo, también apuntaron que ese tipo de baños no es una recomendación usual para el dolor de oídos.

El lunes, Simón Hoyos declaró como imputado, aunque su abogado no estuvo de acuerdo con su decisión. En esa oportunidad aseguró que ingresó solo a la suite del hotel, mientras la nena se habría quedado en su camioneta. De acuerdo con su testimonio, desde la habitación él escuchó llorar a la niña, por lo cual la hizo pasar "para calmarla".

Si bien negó haberse bañado con ella, reconoció que le mojó la cara y la cabeza en el baño. En el mismo sentido, su abogado admitió ayer que hizo ingresar a la nena a "un lugar impropio", pero afirmó que no lo hizo con intención de abuso. Por eso pidió que, de rechazarse la absolución, se lo condene por el delito de exhibiciones obscenas. Mañana a las 9, los integrantes de la Cámara III del Crimen de Salta, a cargo del juicio, dictarán el veredicto y, si éste fuera condenatorio, la sentencia.


Campesinos marchan para pedir una Asamblea Constituyente.



SELLARON UNA ALIANZA OPOSITORA PARA ENFRENTAR A CARLOS MESA

Campesinos unidos y en pie de guerra

Bolivia amaneció ayer al borde de la polarización. Mientras de un lado se agruparon los partidos tradicionales como el MNR, el MIR y la NFR junto con el presidente Carlos Mesa, tras ratificarlo el martes, por el otro los dispersos líderes radicales de campesinos, sindicalistas y trabajadores saldaron sus diferencias y formaron un pacto de oposición. El cocalero Evo Morales, el líder indígena Felipe Quispe, el sindicalista Jaime Solares y el concejal de El Alto Roberto Cruz aunaron fuerzas y llamaron a intensificar los bloqueos. Mesa, por su parte, redobló la apuesta y convocó a “todos los bolivianos y bolivianas” a salir hoy a las calles a respaldarlo, anunciando que arrestará a los bloqueadores.

Los líderes sindicales más intransigentes de Bolivia formaron ayer un frente contra “la oligarquía y las transnacionales que representa el presidente” Mesa, en medio de un rebrote de las protestas, con cerca de 39 puntos cortados entre Santa Cruz, Cochabamba, Oruro, Potosí y Chuquisaca, cinco de los nueve departamentos que tiene Bolivia. De este modo, los dirigentes opositores hasta ahora dispersos se unieron y formaron una alianza de oposición en respuesta al acuerdo nacional firmado el martes por el presidente y los partidos conservadores, que supone la permanencia de Mesa en la presidencia y la aprobación de una ley de hidrocarburos que resulte y sobre todo sea vista como “viable” para las inversiones extranjeras.

> Después de que los partidos tradicionales se unieran detrás del presidente Carlos Mesa, los principales movimientos campesinos suscribieron ayer una alianza para mantener los bloqueos de caminos y enfrentar al gobierno.

El pacto de “unidad nacional” fue concretado en la sede de la histórica Central Obrera Boliviana (COB), que ayer recuperó protagonismo a causa del acercamiento de su dirigente, el sindicalista Solares, al cocalero Morales. El concejal de El Alto, los dirigentes campesinos Román Loayza y Alejo Veliz, y Miguel Zubieta, de los mineros, el dirigente indígena Quispe, y representantes de maestros, trabajadores fabriles, universitarios y del Movimiento Sin Tierra completaron la alianza.

Solares, que hasta ayer se había mantenido a distancia de Morales, a quien acusaba de ser aliado de Mesa, remarcó que el objetivo es pedir que se cambien los contratos con las multinacionales para que paguen una regalía del 50 por ciento. La regalía, un pago fijo por explotar recursos naturales, es ahora del 18 por ciento para los contratos de las multinacionales. El gobierno propone sumar a esta regalía un nuevo impuesto de hasta el 32 por ciento discriminando el tamaño de los campos, pero la oposición pide una subida directa al 50 por ciento para todas.

Morales calificó el reencuentro de los líderes de “histórico” y advirtió que “a partir de este momento las movilizaciones van a continuar porque fundamentalmente son para hacer aprobar la ley de hidrocarburos con 5 por ciento de regalías para el Estado. Cuando el Congreso apruebe esto, recién pararán las movilizaciones”. Quispe, cuyo liderazgo estaba en picada, se sumó al desafío y dijo que representan a “la mayoría histórica de Bolivia que elegirá su propio presidente, porque el mestizo Carlos Mesa nos ha traicionado”.

La nueva coalición coincidió con el establecimiento de nuevos bloqueos, cuyo principal blanco fueron los campos petroleros y gasíferos de compañías extranjeras como British Petroleum, cuya filial está en Cochabamba, y otros yacimientos en Santa Cruz. De los 39 cortes de ruta, 20 fueron en la región cocalera de Chaparé, bastión de Morales.

La primera reacción oficial a la alianza de la oposición fue el anuncio de Mesa de que someterá a la Justicia y eventualmente enviará a la cárcel a los manifestantes que corten rutas por protestas sociales. El mandatario declaró que aplicará “la apertura de investigación, juicio y eventual detención de quienes están cometiendo actos sediciosos, delitos y vulnerando los derechos ajenos al interrumpir el libre tráfico en el país”. Descartó, sin embargo, que fuera a reprimir las protestas sociales violentas con el uso de la fuerza militar. “Los bloqueos no son un camino que hoy los bolivianos acepten”, dijo ayer el mandatario. Sin embargo, “voy a hacer el máximo esfuerzo para lograr el tema de los bloqueos por la vía del diálogo”, aseveró.

Mesa acusó a Morales de “marcar una línea de presión y de presencia política” por su intransigencia frente a la ley de hidrocarburos. Además convocó al pueblo boliviano a llenar hoy las plazas y pronunciarse en contra de los bloqueos. Con un acuerdo político en el bolsillo para continuar en el poder, pero sin estabilidad social, Mesa enfrenta la rearticulación de los movimientos populares y de izquierda” en pie de guerra” que lo tildan de “mestizo traidor”.


Román Loayza, Roberto Cruz, Jaime Solares y Evo Morales.
Unidad opositora en acción para enfrentar al establishment.

Un gas de gratitud

El gas no faltará en Argentina. De hecho, el envío de gas boliviano a nuestro país se duplicará, confirmó ayer el presidente de Bolivia, Carlos Mesa, después de salir fortalecido por el rechazo del Congreso de su renuncia. En una rueda de prensa, Mesa subrayó ayer que Néstor Kirchner “fue el primer presidente del continente en llamarme y expresarme con mucha vehemencia su plena solidaridad y su pleno apoyo”, ante las dificultades que atravesó en las últimas horas. Por eso, agradeció ese gesto del presidente Kirchner, al que consideró como “un amigo”, y resaltó el hecho de que su homólogo no le dio “ningún consejo”, sólo su solidaridad, “y esto es de agradecer”, reveló. Anunció además que el contrato vigente para el envío de gas boliviano a Argentina, que prevé este año una subida desde los 4 hasta los 6,5 millones de metros cúbicos diarios, “por supuesto se respeta y sigue adelante”, así como la futura ampliación de la venta del gas hasta alcanzar un volumen “de 28 millones” en 2007.

FELIPE QUISPE, LIDER INDIGENISTA CAMPESINO

“Hay que echarlos a patadas”

Por P. S.
Desde La Paz

Detrás de una enorme wiphala (bandera indigenista) y de los retratos de Bartolina Sisa y Hugo Chávez, el líder campesino Felipe Quispe habla con su lenguaje polémico: “Si hay represión mejor, porque así se va a mover todo el pueblo”, dice el dirigente, fortalecido por el pacto de unidad con Evo Morales, de quien estaba históricamente distanciado. Preso en los años ’90 por intentar armar a las comunidades mediante el Ejército Guerrillero Tupac Katari, el líder aymara recibió a *Página/12* en su despacho de la Confederación Sindical Unica de Trabajadores Campesinos de Bolivia (CSUTCB), ubicada en el centro de La Paz.

–¿Cómo evalúa este nuevo escenario político, el país va hacia la paz social y mayor tranquilidad o mayor confrontación?

–El acuerdo de gobernabilidad es ficticio, no va a funcionar porque simplemente están pactando los partidos tradicionales, entre políticos que siempre han estado en el Palacio de Gobierno, que siempre han vendido nuestra patria. Pero eso no implica nada para nosotros, porque ellos no tienen representatividad, sólo tienen sus Fuerzas Armadas y sus leyes, y con eso nos quieren callar pero no van a poder.

–¿Hay un giro hacia la derecha?

–Bueno, Carlos Mesa ha sido derechista y sigue siendo derechista, es lacayo de las transnacionales. Su supuesta renuncia era una trampa para la población, amén de que la población acepte su ratificación como presidente. Incluso ese maricón ha llorado en las pantallas televisivas, y un hombre no llora. A este señor lo tienen agarrado de los testículos las transnacionales y cada vez que lo aprietan llora. Y ahora lo han salvado sus amigos diputados, que no son representantes del pueblo boliviano ni de los indígenas originarios, sino de los capitalistas e imperialistas.

–Usted estuvo al lado de Mesa en 2003, cuando se comprometió a cumplir la agenda de octubre, ¿qué pasó después?

> **Sangre:** ***“La represión va a ser el caldo de cultivo para avanzar. Si sacan sus garras y nos dan zarpazos, va a brotar la sangre y la sangre llama a la sangre”.***

–Allí la gente lo aplaudió y lo hice jurar ante el tata Inti (Padre Sol), las pachas, los wacas... él ha dicho sí, que iba a cumplir su compromiso con los pueblos indígenas originarios y “si no hago un buen gobierno échenme a patadas”, dijo. Ahora es hora de echar a patadas a ese mal gobierno y eso es lo que vamos a cumplir, con bloqueos, con marchas.

–¿En qué consiste el acuerdo de unidad entre la Central Obrera Boliviana, las centrales campesinas y el MAS?

–Si la derecha, los carniceros, los verdugos se unen frente al indio, por qué nosotros los indígenas no podemos unirnos. Es por eso que salió la iniciativa de llamar a todos los dirigentes. Aunque hemos sido enemigos ideológicos (con Evo), todo eso tuvimos que dejar de lado, nos dimos la mano y hemos firmado un pacto. Ese pacto tiene que perdurar, y esa unidad tiene que ser hasta vencer, hasta que seamos gobierno, con nuestro propio sistema socialista comunitarista.

–¿Y este acuerdo tiene proyección electoral?

–No vamos a volver a trabajar para otra gente, para nuestros verdugos, como en octubre de 2003 (cuando asumió Mesa). Si hay elecciones seguramente vamos a hacer un frente político antiimperialista y vamos a tratar de ganar.

–¿Hoy se puede hablar de unidad entre Evo y Felipe?

–Sí, en eso no va a haber ningún problema porque nos hemos dado cuenta de que caminamos bastantes años así, por distintos caminos, pero ya es tiempo de que nos unamos todos.

–¿Qué pasa si se opta por una salida de “mano dura”?

–Mucho mejor. Va a ser el caldo de cultivo para avanzar más rápido. En septiembre fue la represión en Warisata y Sorata (en el altiplano), la chispa que provocó el incendio. Si sacan sus garras y nos dan zarpazos, va a brotar la sangre y la sangre llama a la sangre, y ahí sí se va a mover todo el pueblo.

EVO MORALES, LIDER COCALERO DEL MOVIMIENTO AL SOCIALISMO

“Quieren liquidar los movimientos sociales”

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Otra vez, Evo Morales queda como un *outsider* de la política boliviana, papel en el que no se siente incómodo. “Las acusaciones del presidente son poco; a mí semanas, meses, me trataron se asesino, de narcotraficante con spots televisivos, esto no es nada frente a lo que he soportado”, enfatiza. Y vuelve a señalar que “nadie ha pedido la renuncia del presidente”; con ella, el primer mandatario “sólo ha querido chantajear”. Morales denuncia que se “quiere liquidar a los movimientos sociales y el MAS” y sostiene que el reciente acuerdo de gobernabilidad es un “retorno a la megacoalición de Goni”. En una entrevista con la prensa internacional de la que participó *Página/12*, el dirigente cocalero recorrió los principales aspectos del nuevo escenario político.

–¿Por qué el MAS no firmó el pacto de gobernabilidad?

–Primero, porque el acuerdo prioriza la “agenda de enero” (autonomías regionales) y deja a un lado la Asamblea Constituyente, que debería ser la prioridad número uno. Y segundo, porque es un acuerdo entre el Ejecutivo y los partidos que gobernaron con Gonzalo Sánchez de Lozada. Es un show del gobierno que no va a resolver absolutamente nada, el acuerdo debería ser con los sectores sociales. Este acuerdo es para garantizar la agenda de la oligarquía.

–¿Evo se está radicalizando, como sostienen los medios?

–Cuando no quieren respetar el mandato del pueblo que plantea recuperar la propiedad de los hidrocarburos, estamos en la obligación de hacer respetar ese mandato junto a los movimientos sociales.

–¿Cómo se llegó al Pacto por la Dignidad y Soberanía del Pueblo Boliviano, firmado con la central obrera y la confederación campesina?

> **Presos:** ***“Sería importante que Mesa primero meta presos a los bloqueadores de la economía, que son el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial”.***

–Pese a las diferencias, siempre nos hemos juntado cuando es importante para hacer fuerza común. Sin embargo, a veces hay cierto egoísmo de líderes, pero la coyuntura nos obliga a unirnos. Aunque hay diferentes caminos, todos queremos llegar al mismo objetivo, que es acabar con este modelo económico y este sistema político. Las propias bases reclaman unidad.

–Después del acuerdo, ¿pronostica más tranquilidad o más conflictos?

–Mucho depende del Poder Ejecutivo y del Parlamento. Si priorizan la “agenda de octubre” puede bajar la tensión. Pero si Carlos Mesa, como ahora, está en una alianza con la oligarquía, con las transnacionales y, especialmente, con los partidos que sostuvieron a Sánchez de Lozada, en todo caso la situación puede agravarse.

–Hoy el presidente Mesa amenazó con el procesamiento a los bloqueadores, ¿cuál es su respuesta?

–Sería importante que primero meta presos a los bloqueadores de la economía nacional, que son el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial. Si realmente está hablando de los bloqueos de caminos, por qué no empieza por procesar a los bloqueadores de la oligarquía cruceña, que incluso bloquearon el aeropuerto internacional. Pero como éstos son sus aliados (de Mesa), seguramente va a meter presos a los dirigentes sindicales que están bloqueando con una actitud patriótica para que los recursos naturales vuelvan a manos de los bolivianos. Es una lucha entre las transnacionales y la gente del pueblo que quiere a su país.

–¿Espera una política de mano dura?

–Cuando Carlos Mesa convoca para mañana (por hoy) a una concentración en las plazas (contra los bloqueadores), prácticamente está convocando a la confrontación. Estamos investigando si esta convocatoria a la división del país constituye una violación de la ley. Y, en ese caso, podríamos promover un juicio de responsabilidades.

–¿Se arrepiente de no haber aceptado la renuncia del presidente Mesa?

–Jamás hemos pedido renuncia, sabíamos que era un show, un renunciar para no renunciar, sino para distraer y perjudicar la aprobación de la ley de hidrocarburos. Pero se equivocó, finalmente el pueblo se dio cuenta de qué pretendía Mesa. Se sintió víctima de los movimientos sociales y entonces buscó victimar a estos movimientos.

–¿Van a continuar los bloqueos?

–Mientras no se apruebe la ley, los movimientos sociales van a continuar las medidas de presión. Ayer (por el martes) eran 20 los puntos de bloqueo y hoy (miércoles) son 35.

–Algunos medios sostienen que Evo es el “gran perdedor” en esta crisis y que estaría “más aislado”.

–Yo no creo en los analistas ni creo en las encuestas. Muchos medios son conocidos por ser parte de la oligarquía, no los periodistas sino los dueños. En los hechos siento que tengo varios “jefes de campaña”: la Condoleezza (Rice) y el propio Palacio Quemado de Bolivia.

–¿Cómo ve el nuevo escenario, se avanza hacia mayor represión?

–Carlos Mesa prepara tres cosas. Primero, mano dura contra los dirigentes sindicales, pero para meter presos a todos los bloqueadores debería contratar el estadio Capriles. Segundo, veo que está preparando un estado de sitio y, quién sabe, un autogolpe, pero el movimiento indígena va a resistir tanto un autogolpe como un golpe de Estado. Si le pasa algo a algún dirigente será responsabilidad de este gobierno.

Ahora, a ver quién es el peor de todos en Chechenia

Después de la confusa muerte del ex presidente Aslan Masjadov, los independentistas chechenos juran venganza contra Moscú y se lanzan a elegir un sucesor que resulte aún más temible.

Por Andrew Osborn *
Desde Moscú

Acongojados rebeldes separatistas chechenos declararon ayer a su fallecido líder Aslan Masjadov un mártir de Alá y prometieron llevar su lucha armada con Moscú a nuevas alturas de derramamiento de sangre. Las últimas esperanzas de un acuerdo pacífico al conflicto han muerto, dijeron, junto con Masjadov, cuyo deceso en circunstancias cada vez más dudosas fue anunciado el martes. "Aslan Masjadov era la única persona que creía que todavía había algo que hablar con Moscú", escribió Movladi Udugov, uno de los ideólogos en jefe de los rebeldes en su sitio web. "Ahora no hay una persona así en Chechenia. Ha comenzado un nuevo período en la historia de la confrontación militar ruso-chechena."

Los rebeldes dijeron que Masjadov había experimentado la muerte de un héroe en una pulseada "desigual" y que su alma ascendería al paraíso. En una declaración por separado, el Parlamento checheno rebelde pidió a las instituciones europeas que condenaran su muerte como un crimen de guerra y que llevaran a aquellos que lo mataron ante un tribunal de justicia internacional, mientras el ala militar del liderazgo rebelde reclamaba a los comandantes de campo de la pequeña república separatista que cumplieran con el plan acordado para la "campaña militar de la primavera-verano". "Las personalidades van y vienen, pero la batalla sigue y continuará hasta el día del Juicio Final", escribió Umar Khanbiev, un vocero rebelde checheno. "En el lugar del *shaheed* (mártir) Aslan Masjadov, será otro líder quien honorablemente tomará la bandera manchada de sangre de la resistencia chechena", dijo. Agregó que una operación especial que traería la "victoria final" sería ejecutada. Otra declaración reclamó la independencia de todo el Cáucaso norte de Rusia. La desafiante respuesta de los rebeldes se produjo cuando el cuerpo de Masjadov fue formalmente identificado por sus parientes y se anunció un período de tres días de duelo en Chechenia.

Duelo: ***La desafiante respuesta rebelde se produjo cuando el cuerpo de Masjadov fue formalmente identificado y se anunciaron tres días de duelo en Chechenia.***

Los rebeldes dijeron que tomarían la decisión de nombrar a un sucesor "en el próximo par de días". Los analistas dijeron que los dos candidatos más obvios eran Shamil Basayev, el notorio señor de la guerra que se hizo responsable por la toma de la escuela de Beslan, o el igualmente radical Dokar Umarov. Ambos hombres dejaron en claro que nunca negociarán con Moscú, que envió tropas a Chechenia por primera vez en 1994 bajo Boris Yeltsin. Sin embargo, Akhmed Zakayec, el vocero de Masjadov en Londres, dijo a este diario que sabía quién sería el nuevo presidente rebelde y que no era ni Basayev ni Umarov ni él mismo.

Ayer, las circunstancias que rodeaban la muerte de Masjadov se tornaban más oscuras, con tres versiones distintas en circulación. Una fuente anónima que dijo ser parte del entorno de Ramzan Kadyrov, el viceprimer ministro de Chechenia apoyado por Moscú, le dijo al sitio web *Ingushetiya.ru* que Masjadov en realidad había sido muerto el domingo –dos días antes de su muerte oficial– por Kadyrov. La fuente dijo al sitio web que un habitante local había revelado el escondite de Masjadov en un bunker debajo de una casa por "una enorme suma de dinero". Ramzan Kadyrov y sus combatientes, entonces, supuestamente habían muerto a Masjadov durante una breve batalla armada. Kadyrov había decidido no hacerse responsable por ello, porque sabía que traería "la vergüenza eterna sobre él entre el pueblo checheno" y por lo tanto les había pedido a las fuerzas federales rusas que dijeran haber capturado al presidente rebelde. Tal versión contradice el propio relato de los hechos por Kadyrov, que sostiene que Masjadov fue muerto durante una operación especial el martes, después de que uno de sus propios guardaespaldas le disparara accidentalmente en la confusión. Y eso a su vez contradice una versión sostenida por el ejército ruso, que consiste en que Masjadov murió por la explosión de una granada causada por las fuerzas especiales que trataban de penetrar el bunker subterráneo donde estaba escondido. El cuerpo exhibido en la televisión rusa no mostraba señales de una explosión de granada, aunque su mejilla izquierda parecía estar marcada por una herida de bala. Ayer, el diario *Kommersant* añadió una nueva dimensión a la historia, diciendo que los rusos en realidad habían tratado de persuadir a Masjadov de que se entregara por espacio de hora, pero que él se había negado. Zakayev, el vocero de Masjadov, dijo que estaba seguro de que su jefe había muerto el martes, porque había estado en comunicación con él desde el domingo y que fue por pura casualidad que había sido encontrado. También descartó cualquier sugerencia de que Ramzan Kadyrov hubiera sido responsable, insistiendo en que ni siquiera estaba presente en el momento.

Ramzan Kadyrov, que dijo ayer que lamentaba no haber matado a Masjadov él mismo, a menudo habló de hacer exactamente eso. Su propio padre, Akhmad Kadyrov, era el presidente de Chechenia apoyado por Moscú hasta el año pasado, cuando fue muerto durante un ataque del que Ramzan culpó a los rebeldes. Zakayev dijo que la muerte de Masjadov sólo empeoraría el conflicto checheno. "Es una pérdida muy seria, pero no es un golpe mortal. La guerra continuará mientras Putin sea el líder de Rusia."

AFP



Tropas de seguridad rusas dejan la localidad de Tolstoy-Yourt tras la muerte de Masjadov.
Los rebeldes dijeron que Masjadov había experimentado la muerte de un héroe en una pulseada "desigual".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère*

OMAR KARAME AMENAZA VOLVER COMO PRIMER MINISTRO

Eterno retorno sirio a Líbano

Por Ferrán Sales *
Desde Beirut

Diez días después de que la "primavera libanesa" obligara al primer ministro prosirio Omar Karame, de 70 años, a presentar su dimisión, el Parlamento de Beirut le ha otorgado un voto de confianza y ha pedido que vuelva al gobierno y lidere el futuro Ejecutivo. La decisión fue tomada ayer con el voto a favor de 69 sobre los 128 cargos de que se compone la cámara. La designación oficial por parte del Parlamento supone un golpe de timón de los sectores contrarrevolucionarios y prosirios frente a los logros de la oposición en momentos en que EE.UU. no deja pasar día sin exigir la retirada de las tropas sirias del Líbano.

La moción a favor de Karamé como nuevo jefe de gobierno fue impulsada por los 12 diputados de la formación fundamentalista chiíta del Hezbolá y seguida por los 14 diputados de Nabih Berri, el ex jefe de la milicia también chiíta de Amal, convertido en presidente del Parlamento, a los que se sumaron los ocho seguidores del ministro del Interior, Soleiman Frangie, y quedó completada con una serie de votos de parlamentarios pertenecientes a minúsculos grupos y otros a título individual. La propuesta de esta mayoría parlamentaria, caracterizada por su fidelidad inquebrantable a Siria, su oposición a la resolución 1559 de Naciones Unidas y su resistencia a que las tropas de ocupación abandonen el país, se produce cuando apenas han pasado 24 horas de una gran manifestación convocada por Hezbolá, en la que participaron las diferentes fuerzas gubernamentales y que logró reunir entre medio millón y un millón de personas, bastantes más de los reunidos en la manifestación de la oposición.

El retorno de Karame a la escena política depende únicamente del presidente Emile Lahoud, otro destacado y notable prosirio, que constitucionalmente es el encargado de proponer el nombre de Karame como candidato a primer ministro y darle el encargo de formar un Ejecutivo. Si Lahoud decidiera franquear este paso, éste sería el tercer gobierno de Karame en poco menos de 15 años. Karame fue por primera vez jefe de gobierno de 1990 a 1992, pero tuvo que dimitir por una serie de protestas populares provocadas por el encarecimiento de los productos básicos. Su segundo mandato empezó el 21 de octubre del 2004, tras la dimisión de Rafic Hariri, y ha durado sólo cuatro meses ya que dimitió el 28 de febrero.

El retorno de Karame a la escena política permitirá a los sectores prosirios dar marcha atrás en la historia. Recuperarán la fuerza moral debilitada tras el estallido de la "primavera libanesa" y recobrarán el espacio político perdido en las últimas semanas. Los 44 diputados de la oposición han evitado por el momento enfrentarse de manera abierta al retorno de Karame, pero han recordado una serie de peticiones y reivindicaciones para formar parte del futuro Ejecutivo. Entre las reivindicaciones planteadas por la oposición, se encuentran la dimisión de los siete jefes policiales y de la judicatura y una investigación independiente y trasparente con respecto al asesinato del ex primer ministro Rafic Hariri.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

SAN LORENZO EMPATO SIN GOLES DE LOCAL CON COBRELOA

No consiguió saltar la Tapia

El equipo de Héctor Veira fue impotente para quebrar la igualdad en el Nuevo Gasómetro ante un conjunto aguerrido, en el que brilló su arquero, Nelson Tapia. Sobre el final expulsaron a Paredes.

0	**SAN LORENZO** Ramírez; Zabaleta, W. García, Botinelli, Paredes; Coudet, Michelini, Barrientos, Montillo; Lavezzi, Peirone. **DT:** Héctor Veira.
0	**COBRELOA** Tapia; Fuentes, Guidi, Gómez; J. González, Millape, Vargas, B. González; J. Díaz; D. Pérez, Norambuena. **DT:** Nelson Acosta.

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Carlos Torres (Paraguay).
Cambios: 54m, Herrera por Peirone (SL); 83m, Martel por Pérez (C).
Incidencias: 90m, expulsado Paredes (SL).



Walter Montillo quiere superar la marca de Juan Luis González, el volante del Cobreloa.
San Lorenzo fue pura impotencia en su lucha de noventa minutos por quebrar al arquero Tapia.

San Lorenzo, que necesitaba ganar para recuperarse de las dos caídas consecutivas en el torneo local, no pudo vencer ayer como local al Cobreloa de Chile, por el Grupo 7 de la Copa Libertadores. Las chances del equipo de Héctor Veira se concentraron en la segunda etapa, pero el arquero Tapia, de gran actuación, se las negó todas.

No arrancó bien el equipo de Veira frente al Cobreloa que, en cambio, salió más decidido y no tardó en adueñarse del control de la pelota gracias a una importante presión en tres cuartos del campo, dificultando la salida de los locales. Le gritaba Veira a Barrientos para que jugara más rápida la pelota con Montillo, por la izquierda; la idea era aprovechar mejor los laterales, donde los hombres de Nelson Acosta realizaban buen trabajo.

Pero fueron los locales lo que tuvieron la primera chance clara de gol. Un tiro libre que ejecutó Barrientos por la derecha y que el arquero Tapia despejó no sin un gran esfuerzo. Después iba a tener un buen cabezazo de Zabaleta, en jugada de tiro de esquina, que Tapia, muy atento a la jugada, consiguió controlar; diez minutos más tarde, a los 35, la jugada se iba a repetir y también volvería a ganar Tapia.

Al equipo chileno, actual campeón del fútbol de su país, le iba bien por los laterales pero le faltaba precisión en la definición, ya que abusaba de los centros divididos, que generalmente no terminaban en nada serio. Antes de ir al descanso, San Lorenzo iba a tener otra oportunidad con un cabezazo de Zabaleta que pasó cerca del palo derecho del arquero. Poco iban a lograr los locales por abajo. No andaban bien ni Montillo ni Barrientos y no desequilibraban Peirone, que venía de una lesión, ni Lavezzi, a quienes les llegaba poco y nada la pelota.

Tras la reanudación, el partido tomó buen ritmo. San Lorenzo llegaba mejor al área de Cobreloa, pero se arriesgaba al contraataque. Lo tuvo Lavezzi con un derechazo cruzado que se fue apenas desviado; había sido abastecido por Peirone, quien se resintió y tuvo que salir lesionado. Sorprendió luego Coudet por la izquierda con un zurdazo al primer palo; iba a insistir el ex River, luego de un centro de Herrera, pero terminó perdiendo ante un certero manotazo de Tapia.

El enganche de Cobreloa, Díaz iba a ejecutar un tiro libre que no fue gol por muy poco; atajó Ramírez en dos tiempos, cuando ya llegaban dos jugadores visitantes para finiquitar. Le faltó tiempo a San Lorenzo para ganarlo, tuvo más decisión en el complemento, pero no le alcanzó.

Almeyda en Quilmes

El ex volante de la Selección Argentina Matías Almeyda debutará esta noche en Quilmes cuando el conjunto del sur reciba al The Strongest de Bolivia por la segunda fecha del Grupo 3 de la Copa Libertadores. El ex jugador del Inter no juega oficialmente desde hace cinco meses. "Si el equipo mantiene la actitud ganadora y la vocación, más allá de los nombres, vamos a conseguir un resultado positivo", opinó el entrenador del equipo argentino, Gustavo Alfaro, que pondrá en la cancha esta noche (desde las 21.15, con arbitraje del paraguayo Ricardo Grance y televisación de Fox Sports) a Pontiroli; Vivas, Alayes, Desábato, Arano; Torres, Pérez, Almeyda, Caneo; Sánchez; Osorio.

PARA LA SEGURIDAD EN EL FUTBOL

El Consejo en marcha

El Consejo de Seguridad en el fútbol quedó formalmente creado ayer por el ministro del Interior, Aníbal Fernández, tras la firma de un convenio con autoridades gubernamentales y del deporte nacional, en un acto celebrado en el Salón Colón de la Casa de Gobierno, al que asistieron el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra; el titular de la Subsecretaría de Seguridad en Espectáculos Futbolísticos, Javier Castrilli; el secretario de Deporte, Claudio Morresi, y el presidente de AFA, Julio Grondona.

"Tenemos demasiados muertos en el fútbol como para no tomar medidas de carácter federal", fundamentó Fernández para dar por creado el Consejo. "Acá debemos resolver venta de drogas en los estadios, aprietes en los estacionamientos, expendio de entradas falsificadas."

Grondona advirtió que ahora "es necesario aunar criterios para que todas las provincias se encolumnen detrás de este proyecto. Todo esto depende de los hombres", puntualizó.

En el mismo sentido se pronunció Ibarra, quien sostuvo que "con sancionar leyes no es suficiente, porque en un país tan grande hay que ser conscientes de que es fundamental tener políticas jurisdiccionales que se integren a una ley nacional".

Télam



Ibarra, Fernández, Castrilli, Morresi y, en la otra punta, Grondona
Se reunieron para el acto de creación del Consejo de Seguridad.

SELECCION

El seleccionado argentino de fútbol enfrentaba al cierre de esta edición a México, en el estadio Memorial Coliseum de Los Angeles, Estados Unidos, en un encuentro amistoso. Los dos equipos afrontaban este encuentro como preparación para las Eliminatorias mundialistas, que se reanudarán a fines de este mes. El equipo conducido por José Pekerman formaba con Lux; Romero, Díaz, Fuentes; Castromán, Mascherano, Zapata; Belluschi, Insúa; Palacio, Zárate. El árbitro era Brian Hall (Estados Unidos).

Madurez en River

El capitán de River, Marcelo Gallardo, sostuvo ayer que "el plantel dio el salto de calidad que necesitaba y ya demuestra madurez" para llegar a ser uno de los punteros del torneo Clausura junto a Central. Gallardo tampoco podrá jugar ante Racing por estar suspendido. Otro que no jugará el clásico será el volante de Racing Angel Morales.

Palermo sin fatiga

El delantero de Boca Martín Palermo se recuperó de la fatiga muscular en el recto anterior del muslo derecho y sería uno de los titulares el domingo próximo ante Gimnasia, por la quinta fecha del torneo Clausura de fútbol. El técnico Jorge Benítez confirmaría hoy el equipo que visitará al equipo platense.

Champions League

Con un gol del uruguayo Zalayeta en tiempo suplementario, Juventus venció 2-0 a Real Madrid y avanzó a los cuartos de final de la Champions League de Europa. Los españoles habían ganado 1-0 en la ida. Los otros clasificados son Liverpool (ganó 3-1 en la ida), que superó 3-1 a Bayer Leverkusen; PSV (perdió 1-0 la ida), que le ganó 2-0 a Mónaco, y Bayern Munich (había ganado 3-1), que perdió 1-0 ante Arsenal.

Empate del Sub-20

El seleccionado argentino Sub-20 de fútbol empató ayer 2-2 con un equipo juvenil de River, en un encuentro amistoso preparatorio para su participación en el Mundial de la categoría, que se jugará entre junio y julio próximo en Holanda. En el equipo dirigido por Francisco Ferraro convirtieron los jugadores de Lanús Diego Manicero y Rodrigo Archubi.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-M-N-R) Matutina

1	0171	8	2279	15	7062
2	7487	9	5014	16	9322
3	1054	10	6730	17	7335
4	7548	11	6049	18	7708
5	2980	12	8148	19	7737
6	1245	13	1507	20	8063
7	1547	14	9617		

Quiniela Nacional (I-I-H-M) Vespertina

1	7838	8	6470	15	6690
2	4957	9	9109	16	3989
3	0761	10	9151	17	3211
4	3708	11	9237	18	3423
5	1977	12	5844	19	5913
6	7751	13	8064	20	5741
7	7812	14	1688		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1544	8	9604	15	2253
2	7269	9	2046	16	2457
3	2570	10	7688	17	3101
4	2157	11	3236	18	6901
5	7476	12	6319	19	3350
6	6126	13	1229	20	0064
7	3875	14	9591		

Quiniela Nacional (U-F-W-Z) Nocturna

1	4265	8	6166	15	8653
2	1698	9	5354	16	5640
3	6445	10	2746	17	6256
4	6263	11	8108	18	9134
5	8698	12	6287	19	2368
6	5711	13	2339	20	7694
7	9130	14	7552		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1133	8	5549	15	3759
2	2373	9	0504	16	3989
3	6565	10	4344	17	6562
4	4383	11	6458	18	6599
5	8705	12	6739	19	8443
6	0524	13	1517	20	7500
7	9435	14	6052		

Argentinos en Indian Wells

Guillermo Coria, Gastón Gaudio y David Nalbandian, los top-ten del tenis argentino, más otros seis compatriotas, jugarán desde hoy en Indian Wells el primer Masters Series del año. Coria parte como cabeza de serie y jugará en la segunda ronda. Gaudio, recuperado del desgarro abdominal que sufrió en Acapulco, también jugará en la segunda ronda frente al belga Xavier Malisse o el espigado bielorruso Max Mirnyi. "Estoy entrenando normalmente y voy a jugar Indian Wells", anticipó Gaudio, tras superar la lesión que le impidió participar en la Copa Davis. Nalbandian, también preclasificado, debutará ante el ganador del cruce entre Juan Mónaco y el francés Anthony Dupuis. Juan Chela debuta ante Rainer Schuettler o Alexander Kusnetsov y Guillermo Cañas lo hará con Florian Mayer o Kenneth Carlsen; Agustín Calleri se presentará frente al ruso Dmitri Tursunov, mientras que Mariano Zabaleta jugará frente al belga Olivier Rochus y José Acasuso se enfrentará con el local Robby Ginepri. En el cuadro femenino, Paola Suárez y Gisela Dulko quedaron exceptuadas de jugar la ronda inicial; la pergaminense debutará ante Anca Barna o Jamea Jackson y la tigrense se las verá con otra argentina, Mariana Díaz Oliva, o con Kristina Brandi. Por su parte, María Emilia Salerni se presentará ante la polaca Marta Domachowska.

Ginóbili, modesto

San Antonio Spurs, el equipo con el mejor record de la NBA, venció 90-74 a New Jersey Nets, con una modesta tarea del argentino Emanuel Ginóbili, que sólo marcó 6 puntos en 24 minutos.

Paso a paso, Mostaza Merlo marcha hacia los tribunales a declarar

El Coprosede quiere que se investigue su papel en el episodio que disparó incidentes en la cancha de Banfield el 27 de febrero.

El entrenador de Estudiantes, Carlos Reinaldo Merlo, deberá prestar declaración testimonial en una causa judicial donde se investiga el rol que cumplió durante un "apriete" que un sector de la barra brava del club le efectuó al plantel profesional en el country que la entidad posee en la localidad de City Bell. Este hecho se relaciona directamente con la puja interna que sacude a la hinchada del equipo platense y que fue el detonante de los violentos sucesos que se produjeron el domingo 27 de febrero en la tribuna visitante del estadio de Banfield.

Ese día, el micro que llevaba a los jugadores de Estudiantes hasta la cancha de Banfield fue interceptado por un grupo de hinchas en las inmediaciones del country de City Bell donde el equipo de La Plata se entrena y se concentra. Merlo reconoció haberse bajado del micro con el propósito de dialogar con ellos. "Hablé con quien tenía que hablar para que el micro siguiera su marcha. Soy el jefe del grupo y me vi en la obligación de hacerlo. Quería saber qué pasaba y me dijeron que querían hablar con los dirigentes porque no habían podido hacerlo durante esa semana", contó Merlo a los medios de prensa que cubrían un entrenamiento de Estudiantes en los días posteriores a este hecho.

Tras estas declaraciones, el Coprosede, el organismo de la provincia de Buenos Aires que controla la seguridad en los espectáculos deportivos, presentó una denuncia en la Unidad Fiscal de Investigaciones número 3 de La Plata para que se investigara la participación del entrenador en estos hechos. El fiscal Marcelo Martini decidió citar a Merlo para que prestara declaración testimonial el martes de la próxima semana.

Según fuentes consultadas por **Página/12**, los hinchas le habrían exigido dinero, pero el plantel respondió que se lo entregó a otro grupo de hinchas. Cuando ambos sectores se encontraron en el estadio de Banfield, se produjo una gresca que determinó la suspensión del encuentro por espacio de doce minutos. Esos violentos incidentes motivaron otra denuncia del Coprosede, pero en la UFI número 16 de Lomas de Zamora.

Los líderes de ambos grupos mantienen una disputa por el control de la barra brava que se remonta a mediados del 2004, cuando fue detenido el entonces jefe Omar Alonso, quien actualmente se encuentra alojado en el penal de Ezeiza acusado por posesión de drogas.

El pasado domingo, cuando Estudiantes recibía a Argentinos en La Plata, la policía realizó, horas antes del partido, un operativo en el cual detuvo a 25 personas por averiguación de antecedentes. El representante legal del Coprosede, Gustavo Lugones, le aseguró a este diario que uno de los líderes de la barra es defendido por el mediático penalista Fernando Burlando, muy vinculado a la vida política de Estudiantes.

Producción: Leonardo Castillo.

Fotobaires



Reinaldo Carlos Merlo, el entrenador de Estudiantes.
Deberá prestar declaración testimonial en la Justicia.

Porto acelera hacia el título mundial



"Estoy ante un nuevo desafío, para el cual nos hemos preparado muy bien." El subcampeón mundial de motociclismo de 250cc, Sebastián Porto, fue presentado ayer como piloto de Repsol YPF para la temporada 2005, que se inicia el 10 de abril en Jerez, España, en la que el rafaelino (*en la foto, junto al vicepresidente de la Nación, Daniel Scioli, y un directivo de la firma*) buscará el título mundial. "Aprilia desarrolló un chasis nuevo que trabajará mejor en los distintos circuitos, y tenemos un solo objetivo: el campeonato de la 250cc" indicó Porto.



PRIMERA PERSONA

Por **José María Muscari** (actor)

Quiero recomendar la obra de teatro **Hotel melancólico**, de Mariela Asencio, en La Carbonera, porque sus silencios, sus poesías y su música me emocionaron y me divirtieron. La Carbonera y *Hotel melancólico* se suman para armar una atmósfera especial. Adoré la actuación de Laura Cossi y la música es de no perder... y no creer. Felicito al equipo creativo que la hace y ojalá que a quien la vea le aporte la dosis de melancolía exacta que me aportó a mí. Un divino plan para ir después de copas por San Telmo.

MIKE LEIGH Y "EL SECRETO DE VERA DRAKE"

MATERIAL SENSIBLE

"En una época en que el aborto era ilegal en Inglaterra, quise mostrar los avatares de quienes pensaban que interrumpir embarazos no deseados era un mal necesario", dice el director inglés de la película que lo consagró en el último Festival de Venecia y que se estrena hoy en Buenos Aires.



Vera Drake (Imelda Staunton) sentada a la mesa familiar y enfrentada a la Justicia.

CINE UNA OBRA DE CONFLICTOS MORALES

El aborto entendido como acto de solidaridad social

Retrato de una mujer honesta, pero que ha debido desarrollar su propia escala de valores en un mundo sórdido y hostil.

8 **EL SECRETO DE VERA DRAKE**
Vera Drake.
Gran Bretaña / Francia, 2004.

Dirección y guión: Mike Leigh.
Fotografía: Dick Pope.
Música: Andrew Dickson.
Intérpretes: Imelda Staunton, Phil Davis, Peter Wight, Adrian Scarabough, Heather Craney, Daniel Mays, Alex Kelley.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Pobre Vera. Siempre corriendo, de acá para allá, sin parar. Se apura para prepararle una comida caliente a un vecino discapacitado, atiende a su madre enferma, trabaja por horas lustrando los pisos y los bronces de una casa de clase media... Y se las ingenia para llegar a tiempo a su propia casa –un pequeño departamento en los suburbios de Londres– para ofrecerle a su marido y a sus dos hijos una buena taza de té. Con la misma sonrisa, energía y beatitud, Vera también encuentra unos momentos para una tarea extra: practicar abortos.

Corre el año 1950, la escasez de posguerra golpea fuerte a la sociedad británica, el mercado negro de alimentos funciona a pleno y el aborto todavía es ilegal en Gran Bretaña (dejó de serlo en 1967). Vera no cobra un solo penique por sus servicios, tan requeridos. Ella sólo quiere –en sus propias palabras– "ayudar a chicas en problemas". ¿Quién las va a ayudar, si no?, piensa Vera, con candidez. Y, a su manera, tiene razón. Son chicas desvalidas, que no tienen recursos de ningún tipo, ni a quién acudir. Otras son mujeres que ya no pueden seguir teniendo hijos a los que no pueden mantener. Mujeres quizá, por qué no, como lo fue en su juventud la madre de la propia Vera.

El cine del realizador británico Mike Leigh siempre se caracterizó por una genuina preocupación social y, al mismo tiempo, por plantear conflictos de orden moral, que deja caer como una bomba en el espectador. Ambas constantes reaparecen, potenciadas, en *El secreto de Vera Drake*, quizá su película más lograda. Su pintura del ambiente y la época es precisa y austera. Se diría que el director de *Secretos y mentiras* ha sabido hacer de las carencias virtudes y, limitado como estaba, por un presupuesto escaso, que le impedía distraerse en reconstrucciones vistosas, concibió *Vera Drake* como una serie de pequeñas viñetas de la vida cotidiana, filmadas bien de cerca, en planos cerrados, que le permiten a Leigh no sólo inmiscuirse en la intimidad de sus personajes sino también concentrarse en lo esencial de su tema, al mismo tiempo que sugiere la idea de una sociedad agobiante, hecha de compartimentos estancos y sin capacidad de movilidad social.

A pesar de las privaciones que le toca vivir, Vera no se queja. La tentación del consumo todavía está muy lejos y apenas si se sugiere en la frívola esposa de su cuñado, que aspira a la novedad del televisor. Vera es feliz con su familia y sólo le preocupa conseguirle a su hija menor un buen marido, honesto y trabajador. Pero ese sólido castillo que construyó para ella y los suyos una noche se derrumba, cuando la policía la viene a arrestar. Una de las chicas a las que Vera atendió con su rudimentario equipo –un jabón desinfectante y unas enemas de goma– sufrió una septicemia, fue a parar al hospital y la identificó. Nadie en su casa sabía del secreto de Vera. Ella misma no sabe cómo ponerlo en palabras (se niega a decir "aborto"). Y se tiene que presentar, inerme y devastada por el dolor y la vergüenza, ante una maquinaria judicial de hombres de toga y peluca, que se aferran a la letra de una ley que parece valer sólo para las mujeres pobres. Porque las que tienen dinero, informa lateralmente el film, pueden pagar una atención sin riesgos, ni sanitarios ni legales. En *Vera Drake* hay una tensión permanente entre la sutileza y el maniqueísmo, entre el retrato en profundidad y el estereotipo, entre el alegato social y el melodrama que no hace sino ampliar los alcances del film y que le otorga una fuerza y una proyección que no tenían ninguna de las películas anteriores de Leigh, inclinadas a diluirse en el sentimentalismo. Se diría que, sin apelar a la técnica del distanciamiento, hay algo brechtiano en esa madre coraje y en esa voluntad didáctica que mueve a la película.

A su vez, esa misma tensión, esas mismas contradicciones –un procedimiento dialéctico, después de todo– no sólo se manifiestan en la inmensa actuación de Imelda Staunton, plena de matices (particularmente cuando parece envejecer de pronto frente a cámara, en el momento en que la policía le informa del motivo de su arresto). También son la materia constitutiva de su personaje: Vera Drake es una mujer íntegra, honesta, pero que ha debido desarrollar su propia escala de valores en un mundo sórdido y hostil. No tiene conciencia del riesgo al que somete a sus improvisadas pacientes con sus intervenciones caseras. De la misma manera, tampoco entiende que su condena responde a un orden social hipócrita. Y no se rebela y la asume con la misma resignación con que enfrentó otras circunstancias de su vida. Pero en su interior más profundo parece tener una única certeza: que lo suyo siempre fue un acto de solidaridad, casi un deber social.

CINE EL

"Ella

POR EDWARD LAWRENSON*

Junto con Ken Loach, Mike Leigh encabeza el polo proletario del cine británico. En los antípodas de los devaneos intelectuales de Peter Greenaway, lejos de las suntuosas adaptaciones literarias de James Ivory y en una longitud de onda muy distinta a la del juvenil Michael Winterbottom, el cine de Leigh se ocupa de personajes comunes en situaciones extraordinarias. El director de *Todo o nada* y *Secretos y mentiras* concretó con *El secreto de Vera Drake* –León de Oro al mejor film y Copa Volpi a la mejor actriz (Imelda Staunton) en la última Mostra de Venecia– una de sus mejores películas. Y sin duda la más controvertida.

–¿Por qué quiso contar la historia de Vera Drake?

–La mayoría de mis películas tiene que ver con cuestiones de parentesco; con la decisión de tener hijos, de no tenerlos, de desearlos, de no desearlos. En esta película, cuya acción transcurre en una época en que el aborto era ilegal en Inglaterra, quise mostrar los avatares de quienes pensaban simplemente que interrumpir embarazos no deseados era un mal necesario. Vera Drake es una persona vital, positiva y optimista, y se ha convertido en una abortera convencida, pero que hace abortos por compasión. No lo hace por dinero; nunca cobra. Su única, constante y poderosa motivación es ayudar a la gente.

–Pero, ¿por qué hacer esta película hoy?

–Bueno, obviamente, en un mundo superpoblado, promiscuo, la cuestión del aborto es crucial. Al ambientar el film en los '50 tuve la posibilidad de plantear el dilema moral de manera implícita, y

"Vera Drake es una mujer vital y se ha convertido en una abortera convencida; pero hace abortos por compasión, no por dinero."

así no caer en el mero panfleto. Además, mi deber es plantear preguntas, no sacar conclusiones fáciles o superficiales. Sobre todo tratándose de un asunto tan difícil y delicado como éste. Por otra parte, si usted recorre mi filmografía, verá que aparece el tema del aborto o cuestiones relacionadas con el aborto en varias de mis películas. Es algo que forma parte de eso tan común y universal como la vida o la muerte, o de la cuestión de tener o no tener hijos, y que de una u otra manera nutre todos mis films.

–Al parecer, las principales preocupaciones que evidencian sus films tienen que ver con la familia. ¿Y lo político?

–Es verdad, mi tema es la familia; la familia en tanto microcosmos de la sociedad. A la vez, todos mis films son políticos, y desde ya que *Vera Drake* también lo es, cuando muestra a una mujer proscripta por la sociedad y sus sistemas. Desde luego, no me meto explícitamente con la política como tal; no aparecen políticos ni se formulan argumentaciones políticas.

–¿Cómo se hace abortera Vera Drake?

–Vera nunca hubiera decidido convertirse en abortera de un día

DIRECTOR INGLES MIKE LEIGH HABLA DE "EL SECRETO DE VERA DRAKE" Y SUS IMPLICANCIAS

sólo pensaba en ayudar a la gente"

Premiada en la Mostra de Venecia con el León de Oro a la mejor película y la Copa Volpi a la mejor actriz para Imelda Staunton, *El secreto de Vera Drake* pone en su centro a una mujer que, en la Inglaterra de los años '50, practicaba abortos clandestinos. "Mi deber es plantear preguntas, no sacar conclusiones fáciles y superficiales", dice Leigh.



Mike Leigh en acción, dirigiendo a su protagonista excluyente, la extraordinaria Imelda Staunton.

para el otro. Fue algo progresivo, que continuó por años y años. Ni siquiera se ve a sí misma como abortera. Simplemente, trata de ayudar a esas chicas. Con Imelda Staunton pensábamos que iba a resultar raro que fuera tan reservada, prolija y sigilosa. Pero era exactamente así, y hay cientos de casos similares. Lo investigamos mucho. Lo hacían porque creían que era absolutamente necesario.

–Con una chica algo sale mal, ¿es la primera vez que le ocurre algo así a Vera?

–No lo sabemos. Vera tampoco lo sabe. Las chicas nunca saben quién es ella. Vera llega, se prepara, lo hace y se va. Pero en este caso la madre de la chica sabe quién es Vera.

–El médico en el hospital dice: "Vemos chicas así todos los fines de semana".

–Como decía, ha habido cientos de mujeres practicándoles abortos a otras miles. Vera tiene un método tosco pero bastante confiable. Desinfecta todo meticulosamente, pero siempre puede haber infecciones, como sucede en toda operación.

–Usted revela que las chicas de clase media que "estaban en problemas", es decir, embarazadas, recurrían a determinados profesionales médicos que podían provocarles la interrupción del embarazo resguardados en un diagnóstico psiquiátrico. ¿Sus investigaciones sobre las costumbres de la época muestran eso tan claramente?

–Sí, eso es absolutamente cierto. Mediante una argucia legal se podía autorizar una interrupción del embarazo si quedaba suficientemente demostrado que la joven en cuestión corría riesgos físicos como consecuencia de su estado psíquico. Pero por supuesto una chica pobre no sólo no sabía nada de eso, sino que, aun sabiéndolo, no hubiera podido acceder nunca a un método tan discreto, y tan oneroso. Me pareció importante establecer ese contraste social y cultural, dado que cualquiera puede quedar embarazada, no importa su clase.

–La atmósfera 1950 del film es muy vívida. ¿Cómo siente usted esa época?

–En el año 1950 yo tenía siete años, de manera que mis recuerdos están muy en sintonía con lo que se ve en la película. Tenía que estar ambientada, obviamente, antes de que se promulgara la legalización del aborto en 1967, pero también hay un clima de cohesión social, una especie de sentimiento de tácita solidaridad colectiva, una inocencia –en el mejor sentido de la palabra– que son característicos de la época, lo cual no quiere decir que en 1950 la vida no tuviera también su buena cuota de cinismo. No siento nostalgia alguna por las austeridades y privaciones de esa época, aunque el carácter imperante en la familia Drake tiene mucho que ver con ese espíritu de "sigamos adelante pese a todo", cuando ya no hay casi más margen para nada y hay que sacar el mayor provecho de lo poco que se tiene.

"Todos mis films son políticos y desde ya que *Vera Drake* también lo es, cuando muestra a una mujer proscripta por la sociedad y sus sistemas."

–¿Cómo encaró la recreación de la época?

–Lo que hice, como es habitual en mí, fue crear una suerte de realismo saturado, para extraer la esencia destilada de la época. Por ejemplo, en la vida real, los Drake tendrían la radio encendida todo el tiempo, pero de habernos detenido en detalles como ése nos hubiéramos visto atrapados en una rémora naturalista, con escenas demasiado literales, por no decir que tampoco hubiéramos podido afrontar los costos del copyright: hasta las películas que miran Vera y Stan son una mezcolanza, un invento. Con la misma destilación se trabajó la paleta de la película: hay muchos verdes y grises que no son nada naturalistas pero que sugieren el espíritu funcional, utilitario del período.

–Impresiona especialmente la primera secuencia, donde los Drake preparan el té...

–Si usted ha visto otras películas mías, sabrá que me gusta la disciplina de ese tipo de puesta en escena. Me gusta mucho espiar desde el pasillo, ese tipo de cosas. Y en esa secuencia inicial, donde todos un poco van y vienen, nos las arreglamos para decir mucho de una manera estrictamente cinemática.

–¿Le resultó difícil encontrar partes de Londres que pudieran pasar convincentemente por ser de 1950?

–Bueno, eso fue un poco problemático. Pero peor aún fue tener que hacer una película de época sin dinero; teníamos un presupuesto ridículamente ajustado y filmamos todo en súper 16. En todo caso, todo el problema se resumía en cómo evitar que se nos infiltrara el mundo exterior, real, del 2003, y eso explica por qué hay tan pocas escenas en la calle. Al principio disponíamos de algunas locaciones aptas en Grays Inn Road, pero empezó a haber problemas con los vecinos, así que tuvimos que mudarnos a Stepney. Mucho del film se rodó en las instalaciones de un hospital abandonado en Crouch End: lo usamos como lugar de ensayos durante seis meses, después para todas las escenas de hospital, y también rodamos algunos exteriores en las calles aledañas. Era una locación que podíamos tener totalmente bajo control.

–¿Cómo lograron los actores meterse en el espíritu de 1950?

–Durante los ensayos hicimos todo lo que yo practico habitualmente con la gente, lo cual incluye la elaboración del personaje y la definición de las relaciones entre los personajes, así como un enorme acopio de datos, detalles e información. Todos participaron de este proceso. Hablamos con gente que recordaba cosas de la época, leímos muchísimo, vimos decenas de películas y noticieros, escuchamos programas de radio, consultamos a un par de expertos del Museo Imperial de Guerra para armar el rompecabezas de cómo viven los personajes la Segunda Guerra. Ahora, después de haber hecho también *Topsy-Turvy*, que está ambientada a fines del siglo XIX, y que de algún modo significó un compromiso aún mayor, sé que ambos períodos son accesibles. Ahora bien: no me pregunten cómo hacer una película ambientada en el siglo doce; uno podría investigar hasta quedarse sin ojos y terminar sin saber qué realidad recrear. Pero la noción de cómo eran las cosas en la época victoriana y en las inmediatamente posteriores, cómo olían las cosas, cómo sonaban, todo eso es parte de una herencia muy cercana. Y si se dan las circunstancias adecuadas, es algo que uno lleva en la sangre.

–El film puede ser visto como un film "de mensaje" en lo que hace al tema del aborto. A la vez, está lejos de ofrecer una visión maniquea del problema. En un reportaje reciente usted dijo estar más interesado en formular preguntas que en brindar respuestas.

–En este caso en particular la cuestión era confrontar al público con un dilema moral. La gente tiene que tener su propia opinión, una opinión formada al respecto. Pero, habiendo dicho esto, en el film queda claro implícitamente que no puede celebrarse que haya aborteras clandestinas.

* *De la revista* Sight & Sound

LA FICHA

Mike Leigh nació en Salford, Inglaterra, el 20 de febrero de 1943. Estudió Arte Dramático en la Royal Academy y cine en la London Film School. Su primer largometraje, *Bleak Moments* (1971), ya marcó su predilección por los temas sociales y urbanos. Después de casi dos décadas refugiado a la televisión, donde pudo desarrollar sus propios proyectos al margen de las presiones comerciales, Leigh volvió al cine de manera contundente con *La vida es dulce* (1990), una comedia dramática urbana, a la que le siguió *Naked* (1993), con una actuación consagratoria de David Thewlis. En 1996, con *Secretos y mentiras* consiguió la Palma de Oro al mejor film del Festival de Cannes, y en 1999 se permitió el interludio musical de *Tops-yTurvy*, dedicado al dúo de compositores integrado por Gilbert y Sullivan, a la que le siguió la premiada *Todo o nada* (2002). *El secreto de Vera Drake* es su noveno largometraje para el cine.

7 MAR ABIERTO
Open water. EE.UU., 2003.

Dirección y guión: Chris Kentis.
Fotografía: Ch. Kentis y Laura Lau.
Edición: Ch. Kentis.
Música: Graeme Revell.
Intérpretes: Blanchard Ryan, Daniel Travis, Saul Stein, Estelle Lau, Michael E. Williamson, Cristina Zenarro, John Charles, Steve Lemme y otros.

Basada en un episodio real, *Mar abierto*, una película independiente norteamericana dirigida por Chris Kentis, se ocupa de una pareja que sale de excursión de buceo y queda olvidada a merced de los escualos.

Blanchard Ryan y Daniel Travis, perdidos en aguas peligrosas.

CINE UN FILM DE BAJO PRESUPUESTO PREMIADO EN SUNDANCE

Unas vacaciones en compañía de aguavivas y tiburones

POR MARTIN PEREZ

Ahí están Daniel y Susan, perdidos en medio del mar, enfundados en unos trajes de buceo que ya no les sirven para nada, olvidados por el barco que los trajo hasta los arrecifes y hace mucho tiempo que se ha ido, dejándolos atrás. Antes de tirarse al agua, les han dicho que los tiburones no les prestan atención a los turistas. Pero a ellos ya les están empezando a prestar atención. Comienzan a sentir mareos, descomposturas e incluso a sufrir por el ataque de unas aguavivas. Pero justo antes de que la cosa se ponga seria, Susan decide disculparse ante Daniel por todas las veces que se quejó cuando él se quedaba mirando esos canales de cable dedicados a los documentales de la naturaleza. Al fin y al cabo, la supervivencia de ambos depende ahora de esos conocimientos. Aunque no será tan fácil. No es lo mismo ser espectador que estar ahí, protagonizando su propio programa con la naturaleza, perdidos en un océano que los ignora. Y con los tiburones mirándolos a ellos desde muy cerca.

Justo entre *Tiburón* y *The Blair Witch Project*, ahí es donde se ubica *Mar abierto*, una película de aventuras en la que los tiburones son la amenaza y que está filmada como si fuese un documental y no una ficción. Así como Steven Spielberg revolucionó el cine en la década del ’70 recordando que además de aquella cinefilia revolucionaria de sus colegas de generación el cine era antes que nada un entretenimiento, el director y guionista Chris Kentis fue la sensación del Festival de Sundance del año pasado con una película de tiburones, pero con tiburones de verdad. Tal fue el slogan que, corriendo de boca en boca, logró que un film rodado por apenas un par de cientos de miles de dólares fuese comprado en dos millones y recaudase más de cincuenta en el momento de su estreno. Un éxito a la medida del cine independiente yanqui, con historias como éstas de *El Mariachi* en adelante, *Mar abierto* logra que lo precario de su producción sea su mayor efecto especial, y así es como esta historia que asegura estar basada en un hecho real es casi el hecho real en sí.

La historia real que honra la película de Chris Kentis seguramente sea apenas la anécdota real de una pareja de turistas olvidada en medio del mar por un barco que los llevó a bucear y no los trajo de regreso. Pero lo que *Mar abierto* hace real, con la crudeza de su fotografía casi documental (o, más bien, cerca de la inmediatez de la pornografía), es la historia de Daniel y Susan, dos profesionales tan atrapados por su trabajo que no pueden relajarse ni siquiera de vacaciones. Kentis presenta a sus protagonistas, los ubica rápidamente en un sitio de turismo idílico, los sube al bote y los sumerge en el mar. Y de allí en adelante, como en *The Blair Witch Project*, lo que puede pasar (lo que el espectador piensa que terminará sucediendo) supera lo poco que se muestra en pantalla.

Rodada con un equipo muy reducido, y apenas con una pareja de actores decididos a dejase rodear por un grupo de tiburones supuestamente poco agresivos, *Mar abierto* es esa clase de película en la que su pareja protagónica está todo el tiempo en pantalla. Pero no tiene ninguna actuación digna del Oscar. Nada importante ni trascendental sucede, sólo la vida cotidiana, en un medio nada cotidiano. Allí están Daniel y Susan, olvidados incluso por sus vacaciones, obligados a apoyarse el uno en el otro, mientras el tiempo pasa y su supervivencia es cada vez menos segura.

“THE COMPANY”, DE ROBERT ALTMAN

Un audiovisual bailado

POR HORACIO BERNADES

5 THE COMPANY
Alemania / EE.UU., 2003.

Dirección: Robert Altman.
Guión: Barbara Turner, sobre idea de Neve Campbell.
Intérpretes: Neve Campbell, Malcolm McDowell y The Joffrey Ballet.

¿Qué quiso hacer Robert Altman con *The Company*? Según declaraciones, lo que le atrajo de esta “idea original” de la actriz Neve Campbell (aunque viendo la película es difícil saber en qué consistió esta idea, dada la casi total inexistencia de asunto, trama, drama y personajes) fue el hecho de que transcurriera enteramente en el mundo de la danza, lo cual daría al veterano director (acaba de cumplir 80) la posibilidad de hacer hablar a los cuerpos, a las imágenes, antes que a las palabras. Será por ello que en la película cada número presentado por el cuerpo de baile que la protagoniza está filmado enteramente. Casi como si se hubiera querido hacer de *The Company* un audiovisual, un testimonio de la labor de The Joffrey Ballet, un grupo de danza de la ciudad de Chicago, que se caracteriza por sus puestas eclécticas y renovadoras. Y también por el peso puesto en la producción escenográfica y visual, con abundancia de efectos lumínicos, de tramoyas y dispositivos.

El problema es que *The Company* no es un documental. E incluso si lo fuera no se caracterizaría por la penetración de su mirada. Podrán admirarse o no los números de The Joffrey Ballet que aquí se presentan, en los que bailarines y coreógrafos reales hacen de sí mismos, entre ellos los prestigiosos Lar Lubovitch y el canadiense Robert Desvoisier (a quienes a su vez se ridiculiza, durante una fiesta de fin de año celebrada por la compañía). Admiración difícil de extender a la citada Neve Campbell, a la sazón también una de las productoras de la película, que parece haberse dado el gustazo de bailar “como si fuera una auténtica bailarina”. Aunque, por mucho esfuerzo que ponga, es evidente que las *pirouettes* y *pas-de-deux* no son lo suyo.

Habituado a trabajar con guiones escuetos y mucha improvisación sobre la marcha, los planos secuencia, la cámara distante y el montaje acompasado –scaracterísticos en el realizador de *Mash* y *Ciudad de ángeles*– generan, cuando hay un interés que los sostenga, un efecto de realidad capturada al vuelo, de inconclusión y fugacidad. La mirada de un intruso, un furtivo cazador de imágenes que intentara atisbar, al paso, el funcionamiento de un microcosmos cerrado. Es lo que sucedía en películas como *Nashville* o *Gosford Park*, en las que ese registro distanciado parecía tener tanta o más importancia que la trama narrada. Aquí, sin embargo, el intento queda a medio camino, como si Altman no se hubiera decidido a mostrar o narrar.

Sin ninguna tela de araña

POR HORACIO BERNADES

La vigésima edición del Festival de Cine más antiguo de la región promete un cambio de rumbo y un perfil que puede convertirlo en un referente del cine latinoamericano.



La iraní *Las tortugas que vuelan* será uno de los films de la apertura.

¿Mar del Plata, año 1? Con la grilla de programación desplegada, da toda la sensación de que –tras casi una década en la que lo jurásico dio lugar a lo vacuo y lo vacuo a lo errático– será esta vigésima edición la que logre darle un sentido al más antiguo festival latinoamericano de cine. Un total de trescientas películas entre largos y cortos, una competencia que no parece tener destino de bochorno, nuevas paralelas que se suman a las secciones ya consolidadas, una buena cantidad de visitantes y focos de interés desparramados por todos los rincones dan a pensar que, finalmente, el Fimdp ha logrado reinventarse a sí mismo. Esto se confirmará o no de acá a diez días, cuando el festival haya terminado. Pero aquí y ahora, lo cierto es que, por primera vez, la tan cacareada categoría A de Mar del Plata (la misma que tienen Cannes, Berlín y Venecia) no suena a disparate o a error burocrático.

En su tercer año al frente del festival, la gestión encabezada por el realizador Miguel Pereira parece en condiciones de consolidar para Mar del Plata un perfil propio, tendiente a convertirse en lugar de encuentro para el cine latinoamericano. No por nada en las gacetillas oficiales del festival, inmediatamente después de la muestra competitiva viene, como segunda sección en importancia, la llamada "América latina XXI". Esa sección incluye los films más recientes de varios de los consagrados de la región. Así, podrán verse en Mar del Plata *Machuca*, del chileno Andrés Wood (uno de los films latinoamericanos de mayor proyección internacional); *Cachimba*, del también chileno Silvio Caiozzi (el de *Coronación*); *Perder es cuestión de método*, del colombiano Sergio Cabrera (*La estrategia del caracol*), y *El corazón de Jesús*, del boliviano Marcos Loayza, cuya *Cuestión de fe* supo ser uno de los hitos del cine de la región. *Temporada de patos*, elogiadísima opera prima del mexicano Fernando Eimbcke, aparece fuera de competencia, como frutilla de la torta.

La representación argentina se hace presente en la muestra competitiva con *Un día sin amor* (debut de Anahí Berneri, que viene de presentarse en el Festival de Berlín) y *Tatuado*, de Eduardo Raspo. Pero alcanza su máxima concentración en una suerte de hipersección compuesta por casi una decena de subdivisiones. Se llama "Vitrina argentina" (*ver recuadro*) y es casi una muestra aparte, albergando 69 películas, en los más variados géneros y formatos. Repartidos en nueve apartados, se verán allí films de ficción, documentales (cinco paralelas distintas para el género), películas experimentales, de animación y hasta lo que la programación califica de "contraculturales". ¿Se dejará arrastrar el público por esa ola o reculará amedrentado, ante el efecto *tsunami* originado por semejante masa fílmica? Algunas recomendadas: *Pajaritos*, lo nuevo del mítico cineasta independiente Raúl Perrone, que abre la sección; *Ipanema*, de Gustavo Postiglione; *Como pasan las horas*, de Inés de Oliveira Cézar (también viene de Berlín); *Cautiva* (premiada en San Sebastián 2003) y *Bosques* (impiadosa visión de la guerra de pobres contra pobres).

Dos películas españolas compiten en la muestra oficial, que quedará inaugurada hoy a las 20, con la presentación de la conmocionante ganadora de San Sebastián 2004, la iraní *Las tortugas también vuelan*. La competencia oficial incluye las nuevas películas del alemán Volker Schlöndorff (realizador de *El tambor*), Lukas Moodyson (el de *Fucking Ämal*) y Dylan Kidd (el de la reciente *Cosas de hombres*), además de la alemana *La caída* y el documental finlandés *Los tres estadios de la melancolía*.

Una paralela en la que puede verse cine de los orígenes más diversos es la ya tradicional "Punto de vista", que en esta edición incluye la coreana *Old Boy* (ganadora del Premio Especial del Jurado en Cannes 2004), la última de Godard (*Nôtre Histoire*) y la más nueva del taiwanés Hou Hsiao Hsien (*Café Lumière*). Como en años anteriores, "La mujer y el cine" (otro clásico marplatense) promete lucirse, con películas como la alemana *Doce sillas*, la británica *A Way of Life*, la turca *Esperando las nubes*, la danesa *Brödre* y la francesa *La trama de la vida*. A ellas les suma una retrospectiva dedicada a la destacada cineasta belga Marion Hänsel, que además será miembro del jurado de esta sección, competitiva por segundo año.

Quien quiera descubrir cinematografías casi desconocidas deberá dirigirse de cabeza a la sección "El cine de Asia Central", que presenta veintipico de películas provenientes de Kazakhstán, Kirghizistán, Tadjikistán y otras ex repúblicas soviéticas, entre cortos y largos. No tendrá menos interés la sección "Ventana documental" –en la que brillan los nombres del catalán Joaquín Jordá, el ruso Sergei Laznitsa, la alemana Katarina Peters y los estadounidenses Barbara Hammer y Jonathan Caoaouette–, mientras que la también tradicional *Cerca de lo oscuro* promete hacer delirar de gozo a los espectadores de trasnoche. Contará para esos fines con un verdadero seleccionado asiático, integrado por Takashi Miike (presenta *Izo*), Johnnie To (*Breaking News*), los hermanos Pang (*The Eye 2*), la trilogía completa de *Infernal Affairs* y hasta una retrospectiva dedicada al nipón Shinya Tsukamoto, creador de la mítica *Tetsuo*.

Una nueva sección llamada "Heterodoxia" promete recoger parte de lo más zarpado o revulsivo que se produce hoy en todas partes. Dentro de ese lote, convendrá prestar atención a películas como *The Raspberry Reich* (de ese gurú del cine *queer* que es el canadiense Bruce La Bruce), la nipona *El gusto del té*, la magnífica *Innocence* (de Lucille Hadzihavilovic, esposa del *irreversible* Gaspar Noé) y *Mysterious Skin*, del escandaloso Gregg Araki. Tal vez pueda verse allí la máxima ratificación de que este festival no tiene nada que ver con aquellos otros en los que lo único que se lucían eran los jóvenes de ayer. Ahora, en lugar de arrugas, vestidos y peinados, hay películas de las que hablar, de aquí al domingo 20 de marzo.

Películas en competencia

Las siguientes son las 18 películas en competencia:

- **Los tres estadios de la melancolía,** de Pirjo Honkasalo (Finlandia).
- **El niño dormido**, de Yasmine Kassari (Marruecos/Bélgica).
- **La mujer de Gilles**, de Frédéric Fonteyne (Bélgica).
- **El gran viaje**, de Ismaël Ferroukhi (Francia/Marruecos).
- **P. S.**, de Dylan Kidd (EE.UU.).
- **Vital**, de Shinya Tsukamoto (Japón).
- **Un hueco en mi corazón**, de Lukas Moodyson (Suecia).
- **Casi hermanos**, de Lúcia Murat (Brasil/Chile/Francia).
- **Los que vuelven**, de Robin Campillo (Francia).
- **Cuando llegue la primavera**, de Ryu Jang-ha (Corea del Sur).
- **Antares**, de Götz Spielmann (Austria).
- **Sueño amargo**, de Mohsen Amiryoussefi (Irán).
- **Tatuado**, de Eduardo Raspo (Argentina).
- **Un año sin amor**, de Anahí Berneri (Argentina).
- **El noveno día**, de Volker Schlöndorff (Alemania/Luxemburgo).
- **La caída**, de Oliver Hirschbiegel (Alemania/Italia).
- **Inconscientes**, de Joaquín Oristrell (España).
- **Para que no me olvides**, de Patricia Ferreira (España).

Los premios serán discernidos por un jurado presidido por el historiador español Román Gubern y conformado por el productor canadiense Robert Lantos, los realizadores Francisco Lombardi y Hugh Hudson y los actores Patrick Bachau, Ingeborga Dapkunaite y Leonor Manso.



BARCELONA

Rosetto a teatro lleno

La actriz Cecilia Rosetto se presentó en Barcelona, a teatro lleno, con su espectáculo *Caminito*, que propone un recorrido por una amplia variedad de manifestaciones literarias y musicales de la Argentina. La obra, que se puede ver en el Teatro Romea, incluye poemas y canciones de la Rosetto, pero también fragmentos de textos leídos en off, recitado de escritores célebres y canciones de músicos de la talla de Atahualpa Yupanqui. Durante el estreno de la obra, se escuchó el poema *Fundación mítica de Buenos Aires*, de Jorge Luis Borges, un relato de cronopios de Julio Cortázar, el poema *Eche veinte centavos en la ranura* de Raúl González Tuñón, un fragmento de un poema de Evaristo Carriego, entre otros hallazgos. Acompañando a Cecilia Rosetto (que acaba de incorporarse al Consulado argentino en Barcelona en calidad de agregada cultural) hubo además cantantes, actores y músicos que participaron del show: el argentino Julián Córdoba leyó un fragmento del *Martín Fierro* y Roberto Fontanarrosa tuvo a cargo un monólogo cómico. Muchos de los que actuaron tuvieron, en el Romea, su minuto para hablar en lunfardo. La lista de invitados incluyó también a la cantante Elba Picó interpretando *Naranjo en flor*, seguida de la propia Rosetto que cantó *Se dice de mí*, *Canción de las simples cosas* y *A Homero*, en versiones cómicas que generaron ovaciones del público. Pero el momento más emotivo fue la lectura de la *Carta Abierta a la Junta*, de Rodolfo Walsh, a cargo de la Rosetto. "Lo que yo tengo con Cataluña –dijo la actriz– es una relación de amor desde la primera vez que me subí a un escenario, aunque mi cordón umbilical está unido a la Argentina. Agradezco la oportunidad de ser agregada cultural y poder unir mis pedazos. Hace muchos años que vivo ligada a la melancolía: cuando estoy en un sitio, siempre añoro el otro."


ARNALDO PAMPILLON

Todos juntos para hablar de Pappo: "Le dabas una escoba y la tocaba", coinciden.

MUSICA EL HOMENAJE DE SUS AMIGOS MUSICOS

Pequeñas anécdotas de un tipo tocado por la guitarra

Compañeros de generación –Pomo, Machi, Oscar Moro, Héctor Starc– y Nico (hijo de Vitico) se juntaron para rescatar imperdibles historias que tuvieron a Pappo como protagonista.

POR C. V.

En un atardecer porteño, varios músicos alternan carcajadas y pesares, en torno de una mesa de bar. Todos hablan de Pappo, esa gloria del rock que hoy cumpliría 55 años. Héctor Starc prefiere dividirlo: "Estaba el Pappo-personaje de la campera de cuero y el otro que venía a buscarte a tu casa para patinar con un Dodge por las calles de Flores". Carlos "Machi" Rufino lo rescata como el hombre generoso "que hacía mucho por los demás"; Héctor Lorenzo (Pomo) como un ser fiel a sí mismo y "sin vueltas"; Oscar Moro lo inmortaliza como "un fierrero pesado, pero con calidad" y Nicolás Bereciartúa –hijo de Vitico (el bajista de Riff, al igual que Botafogo, prefirió no estar en la nota)– como el padrino que le regaló su primera Les Paul. "Hay gente que se muere y no deja nada. Mirá Pappo todo lo que dejó", dijo Starc y el bar, ese atardecer, se pobló de anécdotas.

Pappo, según narra Machi, tenía la costumbre de deformar los nombres. A él le había cambiado su apellido (Rufino) por Tocino y después dobló la deformación al inglés con resultado desopilante. "Tocins era; pasé de ser Rufino a ser Tocins", recuerda el bajista. Entonces Pomo, para Pappo era Morpo. Ambos se habían conocido en La Paternal a los 16 años. "Nos juntábamos a tocar cuando salíamos del taller sin sacarnos los mamelucos llenos de grasa. En el barrio le decían el loco del Jeep, que doblaba en las esquinas a dos ruedas", evoca Pomo. En 1968, el baterista lo invitó a integrar Los Abuelos de la Nada y ambos compartieron con Miguel Abuelo la grabación *Lloverá* y *Pipo la serpiente*. "Un día me llevó a un show en un camión de pollos y yo, que soy vegetariano, me volvía loco del olor que había." "Bueno, Pomo –apunta Machi–, Pappo te presentaba como el tipo que comía queso. Era su forma de caracterizar a los vegetarianos –risas—." Pappo y Pomo se reencontraron en 1972 y concretaron junto a Machi una de las mejores formaciones de Pappo's Blues: la del Volumen III. "Es increíble que haya salido de La Paternal y que los grandes maestros de la guitarra hayan arrugado ante la fuerza de esos dedos", rememora Pomo.

Starc nunca tocó en forma oficial con Pappo. Pero compartió decenas de zapadas. Se conocieron a fines de los '60 en un colectivo de la línea 89. "Se sentó al lado mío y me dijo 'vamos a La Cueva'. Si no fuera por él seguiría trabajando en OCA", agradece el ex guitarrista de Tantor y Aquelarre. Recuerda, por ejemplo, las comidas que compartían los músicos de Pappo's Blues, Aquelarre y Pescado Rabioso en un bar de la calle Mendoza, en Belgrano. "Era un lugar con ventanas altas y si entrabas por ahí no veías qué había adentro. Un día Pappo, que tenía esa costumbre, saltó y cayó sobre una mesa donde estaba comiendo una pareja de viejos. Por supuesto fue nuestra última cena ahí", cuenta. "Me pasaba a buscar por mi casa de Floresta, íbamos a buscar a Spinetta a Belgrano y de ahí a la pizzería Boca, que estaba en Nazca y Rivadavia. Todo ese despliegue de cientos de kilómetros era para que el Pappo pidiera una pizza, se la pegara en la frente y le dijera al mozo: 'Tráigame otra'. Después le decía a Luis 'dame la mano' y se la daban con una porción de muzza entre medio." Starc recuerda una serie de zapadas en las villas que Pappo frecuentaba por entonces. "Ibamos a zapar con Black Amaya y David Lebon. Yo zafaba porque tocaba el bajo, pero Lebon y Pappo tocaban con unos equipos de mierda, y sin embargo la gente estallaba. Pappo nunca se quejó diciendo 'qué guitarra de mierda'... le dabas una escoba y la tocaba."

Moro se cruzó por primera vez con Pappo cuando Los Gatos volvieron de Nueva York, luego de un viaje que habían hecho sin Litto Nebbia a principios de 1969. "Nos bajamos en Ezeiza y estaban Billy Bond, Pappo y Litto. De ahí nos fuimos a ensayar a una quinta y dije 'éste es un animal'." Moro se erige como el hombre que le ponía los puntos al Carpo ante sus arrebatos pugilísticos. "Lo cagaba a pedos cuando se ponía loco y me daba pelota. Un día íbamos en tren a Mendoza y creyó que un tipo le quería afanar la viola 'con el tren en movimiento'. Y, sin mediar palabra, le puso una trompada y le rompió la nariz. Un desastre. Era buena persona, pero había que controlarlo", dice Moro. Starc intercede con dos hechos de la época de Los Gatos que ubican a Pappo en los antípodas de Nebbia. "Un día me dijo 'acaba de pasar una injusticia, a Nebbia le regalaron una Les Paul ¿para qué mierda la quiere? La tendrías que tener vos'. Y qué hizo Pappo: convenció a Nebbia de que mi Telecaster tenía un sonido 'español', más afín para hacer temitas melodiosos. Y dijo 'Litto, dale la guitarra a Héctor', 'Héctor, dale la guitarra a Litto' y salimos corriendo. Después le sacaba los discos de blues y rock que Litto compraba, los llevaba a la casa para sacar los solos de Cream y Hendrix en el Winco", recuerda Starc. Moro y Pappo compartieron la formación de Los Gatos de *Beat Nro 1* y *El rock de la mujer perdida* y 16 años después se volvieron a cruzar cuando Pappo rearmó Riff para editar *Riff VII* con Vitico y Jaf.

Cuando el auto que trasladaba a Pappo a la Chacarita estaba por ingresar al cementerio, Machi lo estaba esperando sobre la calle Jorge Newbery. "De repente el coche frenó y la gente empezó a cantar 'es Pappo's Blues la puta que los parió'. No entendía nada." La primera vez que Pappo y Machi hablaron fue en 1969. "Nos veíamos esporádicamente hasta que un día Pomo me dijo: 'Un amigo te quiere ver'. Y se asomó Pappo haciendo muecas. Ese fue el germen del Pappo's Blues III, después de ahí, se me hizo todo más fácil. Spinetta me confió que nos convocó a Pomo y a mí para Invisible porque nos había visto con Pappo en el festival de Lobos y lo habíamos deslumbrado." Machi coescribió con Pappo *Sándwiches de miga* y cantó en *Sucio y desprolijo* y *El sur de la ciudad*. "El *Volumen III* suena como si lo hubiésemos hecho hoy", determina. También fue testigo del momento en el que Pappo conoció a Charly García y Nito Mestre. "Fue en Canal 11, el gordo Pierre nos presentó a los Sui Generis, les dimos la mano y el veredicto de Pappo fue contundente: 'Son unos tontos estos dos'." "Sí –interviene Starc–, una vez me vio hablando con Charly y Nito y me dijo: 'Qué hacés con estos soretes, que ablandaron al rock nacional'. Igual, después se amigaron. Una vez lo vi hablando con Nito y me pregunté: 'De qué carajo estarán hablando estos dos', ¡el tema de conversación era la tintura para el pelo! Pappo se teñía y la excusa era 'si no parezco Papá Noel'." Cuenta Machi que un día, estando Pappo en EE.UU., un tipo le tocó el timbre en su departamento y le dijo que venía de su parte. "A mí me gustaba Chicago, banda que a Pappo no, pero sin embargo se tomó la molestia de comprar cuatro vinilos de ellos, inéditos acá, y me los mandó con una carta que decía 'acá te mando el Chicago este de mierda y la puta que los parió. Para que no me rompas más las bolas'. Y lo más cómico era el remitente 'Pappo, 7ma Aveniú, con acento en la u. Increíble. Cada vez que miro el disco, lo veo a él y me digo 'no sé si yo lo hubiera hecho'."

Nico, el hijo de Vitico, reemplazó a Boff en la última formación de Riff, pero lo tuvo cerca desde la cuna. "Para mí fue como haber sido amigo de Hendrix. A los 16 años me hizo tocar *Ruta 66* ante 15 mil personas y cuando se enteró de que me gustaban las Les Paul me trajo una de Estados Unidos y me la regaló." Nico debutó con Riff en La Vieja Usina de Córdoba y tuvo el placer de viajar en el Chevallier 95, que el Carpo había reacondicionado para entablar las giras entre amigos. Starc también compartió parte de sus últimos años con Pappo. "Después de su primer accidente, nos fuimos a Pinamar en moto. Me prestó la Harley y yo soñaba con tener una. Recuerdo que me dijo 'para qué te vas a gastar 20 lucas sólo por el ruido que hace. Te grabás la mía en un casete y te vas con los auriculares puestos –carcajadas–'." Pero la mejor fue cuando encaró a Antelo (gerente de Renault) en una de esas fiestas conchetas a las que no sé cómo carajo lo invitaban y le dijo: "Por culpa tuya casi me mato con esa mierda que fabricaste, aprendé, gil, si iba con la Chevy lo hacía mierda al camión". Su anteúltimo accidente había sido en una Fuego y, en el último, un Clío de la misma marca fue el que apagó su luz.

“Angel y demonio a la vez”

El Flaco y el Carpo compartieron historias y zapadas en los comienzos del rock nacional. Ahora Spinetta, conmocionado por la muerte de su amigo, habla de él: “Era todo garra y swing”.

POR CRISTIAN VITALE

En *Spinettalandia y sus amigos*, su primer disco solista, Luis Alberto Spinetta había incluido dos temas de Norberto Napolitano: *Era de tontos* y *Castillos de piedra*. Por un error nunca aclarado, la compañía que editó ese disco, muy experimental y grabado en apenas 30 horas, no le reconoció a Pappo la autoría. “Carpo me hizo escuchar esos temas y pidió que los cantara, y por eso los incluí. Ya los tenía armados. El bajo lo tocó él mismo. Ese disco es una experiencia con no-músicos, por así decirlo, excepto por esos arrolladores riffs de Pappo, quien siempre fue el autor de esas dos músicas y letras, pero que la editorial me las atribuyó durante años. Yo jamás volví a cantarlos. Son geniales”, recuerda Spinetta ante **Página/12**. Aquellas dos canciones –más la grabación de *El parque*, que compartieron con Black Amaya y Pomo en el primer disco de La Pesada– reflejan el momento más álgido de la relación entre ambos.

Es sabido que el Flaco no es muy afecto a dar notas y menos aún si la temática es el pasado, pero la muerte de un viejo amigo, de un guitarrista a quien siempre admiró –aun en sus momentos más distantes–, lo conmovió. “Me quedo con lo más lindo de él, con el ángel de su guitarra”, dice. Se conocieron a fines de los ’60 en La Cueva y profundizaron su relación en una casa que el sello Mandioca había alquilado en Mar del Plata. Después llegaron zapadas, anécdotas en común y un vínculo que tuvo sobresaltos –la guitarra, regalo de Luis, que Pappo dio en forma de pago por una Les Paul en Madrid o el sopapo del Carpo a su ahijado Lucas Martí–, pero que nunca pasó de eso. “Sin rencores, pienso que eventualmente hasta Lucas, como otro gran violero que es, le perdona todo, como todos lo hicimos ya. Dios ya le pidió que bajara el volumen, pero después, al escucharlo un ratito, no le dijo nada más y sonríe, porque lo tiene cerca.”



Spinetta: “Acá o en el más allá, siempre voy a estar haciéndole la base a Pappo”.

ROLANDO ANDRADE

–¿Cómo conoció a Pappo?

–La primera vez que lo vi fue a través de una foto de Los Abuelos de la Nada. En esa foto se lo ve con el pelo revuelto, llamando la atención a lo Frank Zappa. Ya estaba bien ubicado. Luego lo conocí en La Cueva de Rivadavia. Cuando lo escuchamos tocar, con Emilio (Del Guercio) y Edelmiro (Molinari) no lo podíamos creer. Era todo garra y swing.

–¿Qué recuerdos lo impregnan de esa época?

–Los primeros son de Mar del Plata, de la casa que Mandioca alquiló para las bandas que tocaban en su propio boliche. Manal, Moris, Miguel Abuelo y las zapadas geniales de todos. Con Emilio y Pappo, Gabis, Javier Martínez, Alejandro Medina y otros aprendimos códigos inolvidables. Pappo es un actor excepcional. Con Pappo y Del Guercio improvisábamos obras de teatro del ridículo. En un segundo nos caracterizábamos y empezaba la obra. Nos sacaba del libreto, nos hacía reír y no aguantábamos más.

–¿Cómo lo definiría?

–Pese a lo diferentes que pudimos llegar a ser en nuestra madurez, fuimos bastante unidos en aquella época. Te hacía reír antes de saludarte, un constante payaso loco. Norberto era una persona genial. Angel y demonio a la vez, y así será siempre. Cuando se es así, cosas como las violas eléctricas se convierten en esclavas de tus instintos. Por eso toca así. Siempre que voté, lo voté como mejor violero.



–¿Es cierto que estuvo por ser el primer bajista de Pappo’s Blues?

–Eso no es demasiado exacto, porque Pappo ya tenía tríos que duraban lo que él quería. Yo me enloquecía tocando bases con la viola rítmica para que él zapara, para escucharlo tocar frente a frente. Si sólo había una guitarra horrible, él igual la agarraba y la hacía de goma. Luego, si aparecía Pomo, y había equipos y todo, alguien tenía que tocar el bajo y así se armaba bien. Pero era obvio que el bajo, si éramos sólo nosotros tres, me correspondía a mí. Hicimos el trío Tórax, donde tuve que armar temas que yo pudiera tocar con el bajo. Hacíamos grandes espacios para que Pappo se despachara. Una masa. A veces tocaba el Hammond o algún pianito y era un mago. Sin saber nada, sabía todo. Te tocaba un trino blusero, te hacía reír y sonaba muy bien...

–¿Cuánto se enojó cuando cambió la guitarra que le había regalado? Es uno de los mitos de la historia del rock argentino.

–En su momento fue una desilusión muy grande, digamos. Pero duró lo que un gas en una canasta. Aunque el siguiente encuentro ya tenía marcado el peso de esa circunstancia vivida, luego era sólo anécdota. Nunca dejé de considerarlo el mejor violero de rock, antes y después de la anécdota.

–¿Cuál es la instantánea que le viene del momento en que grabaron juntos *El parque* para el primer disco de La Pesada?

–No me acuerdo muy bien. A mí no me agradaba mucho Billy Bond, pero era una constante que todos pudieran pasar por allí y tocar. No sé cómo evaluarlo ahora, porque no lo volví a escuchar. Pero tocar o cantar con Pappo siempre era bueno. Acá o en el más allá, siempre voy a estar haciéndole la base.

–El siempre habló con respeto sobre usted, pero opinaba que lo suyo, después de Pescado Rabioso, no era rock sino “un estilo propio”.

–Creo que tiene razón, porque para él, que es un blusero, lo que yo hacía en Almendra se escapaba de eso y, en definitiva, nunca quise quedarme en ningún estilo en particular.

–¿Qué pasó entre ustedes después de esos intensos momentos?

–Una vez tocó con Spinetta Jade en el Astral. Tocamos *Digital Ayatollah*, que es muy complicado. Como no teníamos tiempo, yo le dije: “Cuando viene la base, vos tocá en fa sostenido”, que en realidad no es un tono muy usual. Generalmente hay que poner un capotraste. Pero Carpo no dudó un instante. Ya sabía todo y se tocó la vida. Un encuentro genial. Luego en los camarines, para festejar, hizo uno de sus famosos “sospechoso” estirando su mandíbula inferior hasta formar una especie de “cantero semicircular” para luego verter cerveza que chorreaba por entre sus dientes. Hizo de fuente humana y moríamos de risa. Otra fue hace algunos años. Tocábamos en San Isidro y fue a la prueba, quiso tocar y así fue. La rompió. Y después, en unos estudios gigantes en Miami, durante los ensayos del desenchufado *Estrelicia*, se acercó mientras tocábamos *Mi sueño de hoy*, que es un tema “jazzero”, agarró una viola y se tocó todo. Todos lo escuchamos. Fue bárbaro.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-LOS FIMBLES.
11.00
2-LOS FIMBLES.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-POKEMON.
9-YO SOY PANAM.
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
13-EL ZORRO.
12.00
2-BOB ESPONJA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE DE LA TARDE: *El álamo.*
9-LA INTRUSA.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-ANITA: NO TE RAJES.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
15.00
9-CONTALO CONTALO.
13-12 CORAZONES.
15.30
11-LOS ROLDAN.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-MICROMACRO.
13-GITANAS.
16.30
11-POR EL MUNDO.
17.00
7-RELINCHOS.
9-DE 5 A 7.
11-COMPLICES AL RESCATE.
13-CINE A.T.P.: *Flash.*
17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.
11-EL CHAVO.
18.00
2-MACHOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
18.30
2-POKEMON.
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CULTURA CERO.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.15
2-TIEMPO LIMITE.
20.30
11-AMOR MIO.
21.00
7-VISION 7.
9-LOS NUEVOS CLASICOS.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.15
2-INDOMABLES.
22.00
7-CARNAVAL DE LINCOLN.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *El día final.*
22.15
2-TELEVISION REGISTRADA.
23.00
7-CARNAVAL DE VICTORIA.
9-CSI.
23.15
2-INFORME CENTRAL.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
2-CLASE X.
0.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
1.00
9-CALL TV.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

POR ALEJANDRO KAUFMAN *

EXTERMINIO DE JUDIOS BAJO EL NAZISMO

Sacrificio

Como las desapariciones en la Argentina, la "solución final" para el "problema judío" apuntó a una "transformación en la subjetividad", según el autor de este ensayo cuyo eje es la noción de sacrificio.

Relacionar el exterminio nazi de los judíos con la cuestión del sacrificio plantea una cuestión polémica y sensible. Es frecuente que se señalen las consecuencias que tendría esa interpretación: clausuraría un significado –ampliándolo indebidamente– o inscribiría el acontecimiento del horror en una inteligibilidad teológica no compartida por un ambiente cultural secular. El *Diccionario de la Real Academia Española* comprende definiciones que justifican en principio la distinción entre exterminio nazi y sacrificio: significaciones como "ofrenda a una deidad en señal de homenaje o expiación" (sacrificio) o "hacer sacrificios, ofrecer o dar una cosa en reconocimiento de la divinidad" (sacrificar) no resultan referencias apropiadas para los acontecimientos del horror. Sin embargo, la segunda acepción de sacrificar es "matar, degollar las reses en el matadero" (los propios perpetradores del exterminio nazi lo consideraban de esa manera).

La tercera acepción de la RAE es figurada: "poner a una persona o cosa en algún riesgo o trabajo, abandonarla a muerte, destrucción o daño, en provecho de un fin o interés que se estima de mayor importancia". La palabra clave aquí es: abandono. El abandono, y por consiguiente el sacrificio, remite –con relativa independencia del destino ritual que se le atribuya– a la abstención de toda violencia defensiva por parte de un sujeto. La condición inerme de los judíos europeos fue lo que hizo posible, primero, las persecuciones, luego, la *Endlösung*, la solución final. Y "holocausto" se define como "gran matanza de seres humanos". De manera que el diccionario de la RAE toma partido sobre lo que otros discutimos.

Los estudiosos más lúcidos no debaten sobre la relación entre holocausto y sacrificio en términos meramente abstractos y desinteresados. Lo que les preocupa es la construcción de un saber éticamente comprometido en sus matrices más profundas con la ineludible condición testimonial que concierne al exterminio. El destinatario de esos estudios es la humanidad toda. Un paradójico sarcasmo: desde el siglo XVIII no habíamos tenido una motivación tan decisiva como la del exterminio para apelar a la participación universal en la comprensión de un problema que invoca aquello que no puede ser comprendido pero requiere un estado de alerta por el resto de los tiempos.

Ocurrió algo que sólo es accesible mediante el testimonio de los sobrevivientes, que atestiguan haber sobrevivido a algo que no tenía nombre: "Ist kein Warum" (no hay porqué) era la fórmula con que eran contestados cuando preguntaban por el nombre. Un modo de definir la situación inesperada en que se encontraban. La situación esperable para gran parte de la judería europea era el pogromo, el exilio. La deportación practicada por los nazis todavía podía parecer una metamorfosis grotesca e inquietante de algo que alguna vez ya les había sucedido a los judíos. Sin la historia de las persecuciones europeas, la solución final no habría tenido posibilidades de acontecer en la forma en que aconteció.

Incluso, en el consentimiento y la pasividad del mundo entero cuenta la expectativa de que el deterioro progresivo de la situación de los judíos fuera un empeoramiento determinado por la guerra de aquello que había sucedido durante siglos. Ya se sabía de qué se trataba, también en cuanto al estatuto de aquella condición persecutoria que asemejaba a los judíos de Europa con los cristianos primitivos. Les serían aplicables las mismas categorías descriptivas de una espiritualidad susceptible de consentir lo que el destino infausto deparaba a sus destinatarios. Lapsos y localizaciones de tranquilidad y prosperidad alternados con períodos desgraciados de muerte y humillación. La *Vernichtung* (aniquilamiento) de la *Judenfrage* (cuestión judía) viene a remediar esta historia accidentada. Basta de altibajos. El problema judío se ha demostrado insoluble. La mejor alternativa para Europa es terminar definitivamente con sus tenaces, tercos, persistentes judíos.

El nazismo instaló un umbral de la modernidad. El exterminio de los judíos de Europa fue determinado por los nazis como el punto inaugural de una nueva Europa, la del Reich de los mil años. Los nazis, como caballeros teutones arraigados en las tradiciones heroicas del mítico *Volk*, iban a hacer algo que aún no se había hecho en la historia: instituir, diseñar conscientemente un mito político apropiado para un proyecto estatal imperial. Llevar a cabo las acciones necesarias para dar al Reich las bases que se requerían desde el punto de vista de la realización de la entidad que fundaban. Sólo podría construirse un Reich fuerte, puro y

"El judeocristianismo creó en la historia de Occidente modos de producción de subjetividad conflictivos para los poderes imperiales."

heroico si se extirpaba la contradicción inextinguible del judaísmo, obstáculo insalvable en la realización de ese ambicioso proyecto.

No se trataba sólo, como sucedió tantas veces en la historia, de la construcción de un imperio, de un ámbito territorial inmenso, gobernado por una combinación de fuerza, persuasión, prestigio y astucia. Aquí, en estos umbrales de la modernidad avanzada, había que hacer algo más para tener éxito en la empresa. En el horizonte competían las democracias liberales y los regímenes socialistas. Una lucha naciente se libraba: la batalla por una nueva subjetividad reflexivamente organizada como proyecto. El nazismo encuentra la necesidad de suprimir una determinada subjetividad, con lo que conlleva: memorias, sensibilidades, temporalidades. Aquello que ahora conocemos tan bien y que entonces atravesaba una fase más temprana: producción de subjetividad. Había que abolir la subjetividad judía porque su persistencia hacía inviable el proyecto del Tercer Reich. Se trataba de un procedimiento antropológico. Un recurso técnico de intervención. No es que las condiciones subjetivas de que se trata arraigaran en un mero sentido psicosocial en los judíos como personas. Es decir, no se trataba de que la ciencia antropológica racista nazi pudiera tomarse al pie de la letra. Pero el sustento ideológico, doctrinario y procedimental era el que les daba la esperanza de garantizar la realización de las metas que se proponían.

La garantía no residía meramente en la desaparición física de los sujetos. A veces encontramos este error en los análisis sobre los desaparecidos en la Argentina. Es cierto que la desaparición de un determinado grupo humano ocasiona ciertas consecuencias. Es obvio que, si asesinan a todos los miembros de un grupo al que pertenece un número desproporcionado de violinistas o físicos teóricos, se habrá ocasionado un menoscabo para la ejecución del violín o para el desarrollo de la física teórica. Es un obstáculo de menor cuantía al lado de lo que se ambiciona, al lado de los inmensos beneficios que se obtendría por la desaparición no ya de un grupo de personas sino de una forma de vida. No es que la forma de vida, tampoco, encarnara de manera lineal en los sujetos desaparecidos. El grupo eliminado encarna esa forma de vida a través de prácticas culturales, sensibilidades, competencias lingüísticas a las que eventualmente proporciona algo que se puede describir como una masa crítica. La eliminación de esa masa crítica ocasionará el cambio deseado.

Pero no lo hará solamente por el hecho de haberla eliminado, como lo que sucede si vaciamos un barril de agua y entonces el resultado es un recipiente seco. No es así como suceden las cosas en la historia humana. La propia desaparición, como tal, el hecho mismo de la desaparición, es ejemplar, constituye un acto paradigmático que, sumado a la supresión de determinada masa crítica, permite proyectar ciertos resultados. En este sentido radica la semejanza entre el exterminio nazi de los judíos y los desaparecidos argentinos. No es meramente que asesinaron a "los mejores", sino que se suprimieron prácticas socio-culturales.

¿En qué radica el éxito? Allá consiguieron la extinción de la cultura ídish centroeuropea y de su lengua de mil años de antigüedad. Hoy los estudiosos todavía procuran entender qué era esa cultura de la que ha sobrevivido a duras penas una fracción. Aquella cultura sí fue prácticamente extinguida en forma física, literal. Aquí, consiguieron la extinción de la esperanza utopista igualitaria que el movimiento revolucionario de los sesenta-setenta encarnaba. Aquí, lo que se hizo fue hecho en términos disciplulares.

Por eso resulta trivial comparar la gran transformación de la subjetividad que se llevó a cabo en la Argentina con la lucha del colonialismo francés por la conservación de sus posesiones africanas. Las semejanzas son metodológicas (por otra parte proceden de un mismo origen, vía las derechas filofascistas francesas), pero muy diferentes los proyectos. El "Proceso de Reorganización Nacional", salvando los tiempos y las distancias, se propuso ejercer transformaciones histórico-culturales en la Argentina. Quien se propone semejante empresa no puede predecir los resultados. Pero esos resultados son bien tangibles una vez que acontecen.

Punto de vista del verdugo

El nazismo logró modificar en forma sustancial las condiciones identitarias del pueblo judío, al menos en lo que le interesaba. Aquellas subjetividades incompatibles con el Tercer Reich estaban íntimamente ligadas con la condición diaspórica del pueblo judío y su historia europea. Se trataba de una cultura atravesada por ciertas paradojas que le otorgaban singularidad y ocasionaban un obstáculo insalvable para algunas modalidades del colectivo social germánico, ansioso por construirse sobre la base de una determinada representación de la modernidad.

Uno de los rasgos judíos más despreciables e inaceptables para los nazis era la condición de la debilidad, la pasividad, el consentimiento frente a la persecución, la preferencia por encarnarse como víctima antes que la victimización del otro. Se trata de la ética mesiánica que el cristianismo universalizó y traicionó muchas veces en tanto que institución eclesiástica temporal y vinculada con los poderes estatales europeos. En el seno de la Iglesia se habían elaborado durante muchos siglos los anticuerpos del olvido del cristianismo primitivo, íntimamente cercano al judaísmo mesiánico de la ética débil, de la otra mejilla, de la no resistencia frente a la fuerza. En esta cuestión se cifra el problema del sacrificio.

El judeocristianismo creó en la historia de Occidente modos de producción de subjetividad conflictivos para los poderes imperiales, la esclavitud y la opresión. La Ilustración y el socialismo son productos de ese largo proceso experiencial. Las razones por las que se podría esperar una eficacia de la eliminación de los judíos radica en su débil, difusa, ausente institucionalidad estatal. Si lo que se quería era instalar los cimientos de un imperio milenario que no fracasara como los anteriores, había que eliminar del alma humana la compasión. La compasión es una


Crematorio en el campo de concentración de Auschwitz-Birkenau.

POSDATA

Psicodrama. Jornada "Psicodrama, creatividad y teatro espontáneo", con Carolina Pavlovsky, Silvia Schverdfinger y la Compañía de Teatro Espontáneo La Combinada, el 19 de 10 a 18. 4962-4583.

Género. Jornadas de Actualización en Género. 18 y 19 en UCES. Directora: Mabel Burin. 4813-0228. *informes @uces.edu.ar*. Gratuito.

Cura. "Siglo XXI: novedades en la dirección de la cura", con Fernando Ulloa, Sergio Rodríguez, Miguel Calvano, Laura Lueiro y otros. Desde el 20, los miércoles de 13 a 14.30. 4776-0959. *lueiro@fibertel. com.ar*.

Sistémicos. El Centro de Estudios Sistémicos recibe a Magnus Hald y Pal Talberg, de la Universidad de Tromso, Noruega. Presentarán el taller "Procesos reflexivos en prácticas diversas", el 12 en Corrientes 1543. Inscripción previa. 4804-4231. *centrode estudiossistemicos@fibertel. com.ar*

condición de la existencia espiritual y religiosa tal como se desenvolvió en Occidente. En el judaísmo, se orientó a la noción de justicia, y en el cristianismo a la de amor. Un golpe mortal a aquellas manifestaciones del abandono de sí estaba en los planes del proyecto del mal radical.

En este contexto, adquiere un sentido diferente el análisis del fenómeno sacrificial. La semejanza se basa en que la víctima es pasiva, no lucha y parece aceptar la muerte infligida por el verdugo. Hay que señalar que la determinación de una situación sacrificial no viene dada por los deseos o los pensamientos de la víctima sino por los del victimario. Isaac no sabe que va a ser sacrificado; el cordero no se sacrifica por propia iniciativa. Estas son las víctimas propiciatorias, puestas en esa situación por el victimario. Quien define el sacrificio es el oficiante, que es quien quita la vida a la víctima y eslabona el acontecimiento en la serie de los comportamientos rituales. El tema es excesivo, ya que, en las culturas en que el sacrificio está establecido, si hay víctimas humanas forman parte del contexto lingüístico, ritual, de prácticas establecidas.

El judeocristianismo elaboró, en el contexto de su modo de producción de subjetividad, un proyecto de supresión, superación, consuelo o crítica de las prácticas sacrificiales. El pensamiento judeocristiano se opone en sus fundamentos a la noción del sacrificio, es decir, al asesinato de cualquier índole. Dios no pide vidas humanas y, en el límite, no pide vida alguna. No estamos aquí refiriéndonos al judaísmo arcaico, sino a los principios que fueron instituidos mientras aún coexistían prácticas sacrificiales.

La redención contiene elementos que vuelven inaceptable el sacrificio. La condición sacrificial de sí en el judeocristianismo sólo puede tener lugar por decisión propia en contextos de lucha contra fuerzas superiores. No muere Isaac, sino un cordero. No es aceptable el sacrificio humano. Y el texto bíblico sobre el sacrificio de Isaac no se limita a establecer un principio normativo, sino que dramatiza la vacilación que concierne a la coexistencia de prácticas heterogéneas y a la lucha por modificar ciertas prácticas y sustituirlas por otras. El acontecimiento crístico profundiza esta elaboración

"Un rasgo judío inaceptable para los nazis era la condición de la debilidad, la pasividad, el consentimiento frente a la persecución."

dramática en forma radical. Dios mismo permanece pasivo ante la fuerza y se deja matar, en procura de marcar simbólicamente el mandato esencial: no matarás.

Entonces, el exterminio nazi de los judíos no habría sido un sacrificio desde el punto de vista de los judíos, aunque aún podría serlo desde el punto de vista de los nazis. Es curioso que se discuta el asunto sin tener en cuenta las enunciaciones de los oficiantes, dado que el sacrificio requiere el punto de vista del verdugo en primer lugar, y no el de la víctima, a la que no se pregunta por sus intenciones o preferencias, sino sólo por los atributos establecidos que la hacen propicia para el sacrificio.

Esta confusión podría fundarse en que el judeocristianismo ya había alterado la relación verdugo-víctima mediante un largo proceso de elaboración de la no violencia y la superación de toda sacralidad del asesinato. El consentimiento a la propia muerte infligida por el verdugo no tiene en principio relación con el masoquismo sino con uno de los componentes del heroísmo clásico: el desprendimiento de la propia vida; pero sin otro de los componentes que lo caracterizan: la disposición de la vida del prójimo. El contexto judeocristiano ha cimentado la figura del héroe que muere sin matar para que nadie más mate en el advenimiento escatológico, o, en una medida histórica, para poner un límite a la violencia criminal.

Ese legado, el judeocristianismo, era un enemigo mortal del proyecto nazi. Hasta era más importante matar a los judíos que ganar la guerra, al menos la librada contra los que los nazis presumían semejantes (en particular los anglosajones). Estaban dejando un legado para la humanidad y esto otorgaba un significado a su propio sacrificio heroico. De modo que, si hay sacrificio, éste no tiene lugar en el contexto judeocristiano sino en el de la institución del mito nazi del Tercer Reich.

El exterminio nazi de los judíos, aunque ello no siempre se reconozca, opera como un horizonte ético político del actual orden internacional, sobre todo en lo que concierne a los países más poderosos, cuyas plataformas normativas están organizadas alrededor del estado de derecho sustentado doctrinariamente sobre los derechos humanos. El extermino nazi de los judíos opera como un paradigma para establecer los límites de lo aceptable y el horizonte de lo concebible. La cuestión va mucho más allá de la normatividad institucional de los estados y su organización jurídica. Interviene en aspectos estratégicos de los actuales desarrollos e innovaciones tecnocientíficas, sobre todo en lo que concierne a la ingeniería genética y las biotecnologías, y aparece como una cuestión estructural en el ámbito de la educación.

* *Extractado del artículo "Endlösung y sacrificio", de próxima aparición en la revista* Docta, *de la Asociación Psicoanalítica de Córdoba.*

CINES

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell, Angelina Jolie y Val Kilmer. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.50 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 18.20 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.35 y 20.15 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.50 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 21 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Meza.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.30 y 22.10 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

CUANDO LOS SANTOS VIENEN MARCHANDO
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.10 hs.
Palais de Glace (Espacio INCAA KM 3) Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Jueves a dgo.: 16, 18 y 20 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 16, 18.30 y 21 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.20 hs.

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 18.50 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO
Dir.: James Wan, con Danny Glover. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 19.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castell.) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.20 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

HEROE
Dir.: Z. Yimou, con Jet Li. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17 y 21 hs.

LA NUEVA GRAN ESTAFA
con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.55 y 22.55 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16 y 18.10 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot y Francois Berleand. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castell.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

MAR ADENTRO
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 20.20 y 22.45 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 19.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 20.05 hs.

OTRA VUELTA
Dir.: Santiago Palavecino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 18.35 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

PYME
(Sitiados) Dir.: Alejandro Malowicki. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 20.40 hs.

SUPER SIZE ME
(Super tamaño) Dir.: Norman Spurlock. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.40 hs.

THE COMPANY
Dir.: Robert Altman, con Neve Campbell, Malcolm McDowell y James Franco. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

THE RING
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Lunes, mié. y jueves: 19 hs., sábado y domigo: 17 hs.

THE RING 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Martes, viernes, sábado y dgo.: 19 hs.

VEREDA TROPICAL
Dir.: Javier Torre. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 18.15 y 22 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MAR ABIERTO: 13.10, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ESPANGLISH: 12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL AVIADOR: 14.40 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.45, 17.15 y 19.45 hs. S/R.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AVIADOR: 17 y 22.10 hs. P/13.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.20, 14.20 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
ENTRE COPAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
THE COMPANY: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 12.30, 15, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY: 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS CORISTAS: 12.30, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO: 12, 14, 16, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL AVIADOR: 12.10, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12, 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 14.40 y 18.10 hs. P/16.
ESPANGLISH: 11.30, 14.10, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 13, 16, 19 y 21.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS: 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
THE COMPANY: 12.35, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL AVIADOR: 14.20, 18.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13.15 y 18.15 hs. S/R.
ESPANGLISH: 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 15.30, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO: 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAR ABIERTO: 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 11.10, 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11 y 14.25 hs. S/R.
ENTRE COPAS: 11.45, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAR ABIERTO: 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 13.10 hs. (En castell.) S/R.
LOS CORISTAS: 11, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
WHISKY: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11, 15.35 y 20.20 hs. P/16.
MENTE SINIESTRA: 13.10, 17.55 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.50, 14.20, 16.50, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.05, 13.50, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL AVIADOR: 11.10, 14.35, 18.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ESPANGLISH: 11.10, 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 14.15 hs. (En castell.) S/R.
ALEXANDER: 11, 16.15, 19.45 y 23.25 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
ESPANGLISH: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
MAR ABIERTO: 10.05, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
THE COMPANY: 10.15, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ALEXANDER: 12.30, 16 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
BOB ESPONJA: 11.40, 13.40 y 15.40 hs. (En castell.) S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 19.30 hs. P/16.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11, 13.15, 15.30, 17.45 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EL AVIADOR: 12.15, 15.30, 17.45, 18.45, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EL DEPARTAMENTO: 15 hs. P/13.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 10.40, 13.30, 16.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EL GRITO: 11, 13. 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS: 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.45 y 15 hs. S/R.
LOS CORISTAS: 10.15, 12.15, 14.20, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 10.10, 12.30, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
MAR ADENTRO: 19.10 hs. P/16.
MILLION DOLLAR BABY: 10.05, 10.45, 13.30, 16.15, 17.15, 19, 20, 22 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño). 16.30 hs. S/R
WHISKY: 10.20, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
THE COMPANY: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRITO: 13, 15, 17, 19 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL AVIADOR: 13, 18.20 y 21.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
ENTRE COPAS: 13, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.10, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 16.10 y 21 hs. P/13.
BOB ESPONJA: 15.30 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
WHISKY: 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ESPANGLISH: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
ESPANGLISH: 12.15, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sábado y mié. trasn.
MAR ABIERTO: 12.45, 14.40, 16.30, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 12.30, 15.05, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
WHISKY: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EL GRITO: 12.35, 14.35, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
LOS CORISTAS: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.50 y 17.25 hs. S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 15.10, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
EL AVIADOR: 12.05, 15.20, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AVIADOR: 12.50, 16, 19 y 22.10 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.20, 14.15, 18.35 y 23 hs. S/R.
MAR ADENTRO: 16.10 y 20.35 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. P/16.
MILLION DOLLAR BABY: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL AVIADOR: 15.30, 18.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS CORISTAS: 11.30 y 13.30 hs. P/13.
ESPANGLISH: 11.45, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO: 12.20, 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.35, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MAR ABIERTO: 11.40, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 11.50, 14.45, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MAR ABIERTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15.40 hs. P/13.
EL AVIADOR: 12.25, 18.25 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL GRITO: 13, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lunes a mié. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
MAR ABIERTO: 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BOB ESPONJA: 12.10, 13.50, 15.30 y 17.10 hs. (En castell.) S/R.
EL GRITO: 12.50, 14.40, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HIJO DE CHUCKY: 14.40, 16.50, 18.30 y 20.25 hs. P/16.
MAR ADENTRO: 16.15, 20 y 22.15 hs. P/16.
CLOSER (Llevados por el deseo): 14.50, 18.25 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MILLION DOLLAR BABY: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
EL AVIADOR: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13.
WHISKY: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AVIADOR: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MAR ABIERTO: 12.30, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.10, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA: 12.20 y 16.30 hs. (En castell.) S/R.
MENTE SINIESTRA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.35, 16.35 y 20.35 hs. S/R.
ELEKTRA: 14.35, 18.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL GRITO: 12.50, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 15.10, 18.35 y 22.10 hs. P/13.
EL HIJO DE CHUCKY: 15, 17, 18.30 y 20.30 hs. P/16.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 16.30, 20.10 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HIJO DE CHUCKY: 14.40, 16.50, 18.30 y 20.25 hs. P/16.
MAR ADENTRO: 16.15, 20 y 22.15 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 14.50, 18.25 y 22 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TAN DE REPENTE (2002) Dir.: Diego Lerman, con Carla Crespo y Verónica Hasan. Ciclo "Cine argentino de oro". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. George Lucas: La fuerza de una increíble fantasía. Ent.: $ 5.
INDIANA JONES Y EL TEMPLO PERDIDO (EE.UU.-1984) Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Amris Puri y Philip Stone. S/R. Hoy: 20 hs.
INDIANA JONES Y LA ULTIMA CRUZADA (EE.UU.-1989) Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Sean Connery y Denholm Elliott. S/R. Viernes: 20 hs.
STARS WARS "Episodio IV-Una nueva esperanza" (EE.UU.-1977) Dir.: George Lucas, con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fischer. S/R. Sábado: 20 hs.
THE BEATLES "Anthology-Capitulos 3 y 4". De 1964 al 1965. La primera gira americana hasta la condecoración de la Reina como "Caballeros del Imperio". Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.
FRANK ZAPPA "A Token of extreme". En vivo 1974. Con George Duke y Chester Thompson. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
THE CURE "Trilogy-Parte 2". La segunda parte del espectacular recital del grupo de Robert Smith. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
MISSIONNAIRE, "un camino de liberación". Dir.: Fernando Nogueira. Musicalización: Raúl Barboza. P/13. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
CUANDO LOS DUENDES CAZAN PERDICES, con Luis Sandrini. Dgo.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LIBERA, AMORE MIO (1973) Dir.: Mauro Bolognini, con Claudia Cardinali, Philippe Leroy y Bruno Cirino. Ciclo Homenaje a "Mauro Bolognini". Sábado: 21 hs.
EL SOPLON (1961) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Jean-Paul Belmondo, Serge Reggiani y Michel Piccoli. Ciclo Homenaje a "Jean Pierre Melville". Dgo.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
RANCHO NOTORIOUS (EE.UU. 1952) Dir.: Fritz Lang, con Marlene Dietrich, Arthur Kennedy y Mel Ferrer. Hoy: 14 hs.
UN DIA DE CAMPO (Francia-1936) Dir.: Jean Renoir, con Sylvia Bataille, Georges D'Arnoux y Jane Marken. Hoy: 16 hs.
FRENCH CAN CAN (Francia/Italia-1955) Dir.: Jean Renoir, con Jean Gabin, Françoise Arnoul y María Félix. Hoy: 18 hs.
A CAPA Y ESPADA (EE.UU.-1946) Dir.: Fritz Lang, con Gary Cooper, Lilli Palmer y Robert Alda. Viernes: 14 hs.
ESTA TIERRA ES MIA (EE.UU.-1943) Dir.: Jean Renoir, con Charles Laughton, Maureen O'Hara y George Sanders. Viernes: 16 hs.
LOS VERDUGOS TAMBIEN MUEREN (EE.UU.-1943) Dir.: Fritz Lang, con Anna Lee, Hans Heinrich von Twardowski, Brian Donlevy y Walter Brennan. Viernes: 18 hs.
THE BLUES: GODFATHERS AND SONS. Dir.: Marc Levin. Viernes: 20.30 hs.
OSCAR (Argentina-2004). Dir.: Sergio Morkin. Viernes: 22 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Viernes trasn.: 0 h.
TONI (Francia-1935) Dir.: Jean Renoir, con Charles Blavette y Jenny Hélia. Sábado: 14 hs.
METROPOLIS (Alemania-1926) Dir.: Fritz Lang, con Alfred Abel, Gustav Fröhlich y Brigitte Helm + Música en vivo. Sábado: 16 hs.
UN DIA DE CAMPO (Francia-1936) Dir.: Jean Renoir, con Sylvia Bataille, Georges D'Arnoux y Jane Marken; ESPIAS (Alemania-1927) Dir.: Fritz Lang, con Rudolf Klein-Rogge y Gerda Maurus + Música en vivo. Sábado: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sábado: 20 hs.
OSCAR (Argentina-2004). Dir.: Sergio Morkin. Sábado: 22 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Sábado trasn.: 0 h.
EL TESTAMENTO DEL DR. MABUSE (Alemania-1933) Dir.: Fritz Lang, con Oskar Beregi, Paul Bernd y Henry Bless. Dgo.: 14 hs.
LOS MIL OJOS DEL DR. MABUSE (Francia/Italia/Alemania-1960) Dir.: Fritz Lang, con Dawn Addams, Peter van Eyck y Gert Fröbe. Dgo.: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Dgo.: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Dgo.: 20 hs.
THE BLUES: GODFATHERS AND SONS. Dir.: Marc Levin. Dgo.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo Sueños y pesadillas. (Ent.: $ 4)
SPIDER (2002) Dir.: David Cronenberg. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
CARRETERA PERDIDA (1997) Dir.: David Lynch. Viernes: 14.30, 18 y 21 hs.
LA COMEDIA DE LA INOCENCIA (2000) Dir.: Raúl Ruíz. Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA (1990) Dir.: Luis Buñuel. Dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: Hasta el 18 de marzo de 2005.
SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Abono Vespertino y Abono Especial: 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar - www.teatrocolon.org.ar.
EL CONDE DE LUXEMBURGO, opereta en tres actos. Música de Franz Lehár. Libreto de Alfred M. Willner, Robert Bodanzky y Leo Stein. Dir. musical: Carlos Calleja. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Coro Estable del Teatro Colón. Ballet Estable del Teatro Colón. Con Carlos Bengolea/Marcelo Lombardero, Graciela de Gyldenfeldt/Adriana Mastrángelo, Luis Gaeta/Luciano Garay, Carlos Natale/ Enrique Folger. Sob. de abono. Pl.: $ 60; Funciones extraordinarias (19 y 20 de marzo). Pl.: $ 50. **Martes 15, mié. 16, jueves 17, viernes 18, sábado 19: 20.30 hs., dgo. 20 de marzo: 17 hs.**
MISA DE REQUIEM, de Giuseppe Verdi. Para solistas, coro y orquesta. Dir. musical: Richard Buckley. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Solistas: Amparo Navarro (soprano), María Luján Mirabelli (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor) y Elia Todisco (bajo). Sob. de abono. Pl.: $ 50. **Sábado 26 y martes 29: 20.30 hs., dgo. 27 de marzo: 17 hs.**
PEDRO Y EL LOBO, de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orq. Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en venta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sábado 19 y 26, dgo. 20 y 27 de marzo: 11.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6). Próxima semana.
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (mié.: $ 5). Próxima semana.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Looking through glass". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Stetl". Coreog.: Richard Wherlock. Dir.: Mauricio Wainrot. Jueves a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4) Próxima semana.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). (Sala "María Guerrero") Estreno: Viernes 18 de marzo.
CRISTINA BANEGAS y POMPEYO AUDIVERT. Ciclo "Reportajes Públicos". Viernes: 18 hs. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes y sábado: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 3.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAS MANOS DE EURIDICE, de Pedro Bloch. Con Osvaldo Milano Arrieta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sábado: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ROMERIA ESPAÑOLA "Homenaje a España". Bailes-Coplas-Canciones-Zarzuela. Con María Alexandra, Jorge Contegni y Alicia Mistral. Bailan: Maribel Herrera, Gladys Barreiro, Gabriel Arango, Mariano Zaccari, Viviana Taccone, Gabriel Casco. Dir.: Dionisio Riol. Viernes y sábado: 21 hs., dgo.: 18 hs.
LUIS AGUILE pta.: "España canta, ríe y baila". Desde España: El Príncipe de la Copla "Manuel De Segura". Con Mariola Bossé y el Ballet "Casino Madrid". Viernes 18 y 25: 21 hs., sábado 19 y 26: 21.30 hs., dgo. 20 y 27 de marzo: 19.30 hs.
L'ELISIR D'AMORE, de Gaetano Donizetti. Regie: Oscar Barney Finn. Dir. musical: Leandro Valiente. Con Carlos Ullan, Sonia Stelman, Virginia Savastano, Mario De Salvo, Fernando Grassi. Jueves 31 de marzo, sábado 2 y viernes 8: 20.30 hs., dgo. 10 de abril: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO, de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordán, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
PAÑUELOS. Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Dir.: María Dilarregui. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)
EL ANDADOR, de Norberto Aroldi. Con Vicente Francoli y Alicia Alvarez. Dir.: Vicente Fancolino. Sábado: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Viernes: "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Me faltan 10 jugadores", con Carlos Balmaceda (2 hs.)
Sábado: "Felizofia y Letras", con D. Trugman, Tomi, Luzardo, Gagliano e Ides (23 hs.); "Las Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
KABUSACKI 6.1 "La Maravilla": Fernando Kabusacki (guitarras), Fernando Samalea (batería y bandoneón), Matías Mango (teclados), Ricki Sáenz Paz (bajo eléctrico), Musa Phelps (laptop, bandejas y samples). Música instrumental. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
LAS TROYANAS. Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con Jorge A. López y Diego Mouriño. Dir.: Marcelo Luchetti. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Mié. y jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO, de A. Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: A. Binetti -P. Lopez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LOS CIEGOS. Con María Estanciero, Gastón Figueiras y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
MIGUEL ANGEL BARCOS y SONIA URSINI ptan. su CD: "Somos un tango". Piano y voz en la música ciudana. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
FRANKLIN CAICEDO. "Che Tanguito". Con Ricardo Duarte. Piano: Coco Martínez. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things). Adapt. y dir.: Marie Vayssiére. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla" y "Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
BREVE NIEBLA, de Natalia Torales. Con Ante Pavic Sybile Müller. Coreog. y dir.: Natalia Torales y Ante Pavic. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con musicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS. Con su espectáculo de teatro-murga: "destino de carnaval". Dir.: Mariana Brodiano y Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
¿QUE HICIMOS? de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschelbuam). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman, Eduardo Peralta y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Mié. a sábado: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
ORBIS TREMENS. Dir.: Roberto Pieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
L 14. Dir.: Nicolás P. Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Dir.: Deborah Warren. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Dir.: Deborah Warren. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
PRINCESAS DE CUENTOS. Dir.: Deborah Warren. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
PORQUE SOMOS HOMBRES. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Fabián Carlés, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Fabián Carlés. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Viernes: 21 hs. (Sala II)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortéz. Dir.: Adriana Demaría. Viernes: trasn. 1 h. (Sala II)
ARTISTAS. Dir.: Pablo Sánchez y Nora Moreno. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado trasn.: 1 h. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos y María E. Barrientos. Sábado trasn.: 1 h. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgia y Dir.: Gonzalo Martínez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
TRICICLO DE HUMOR. Con Karina K. y Sr. Mikozzi. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
SOBRE EL PODER Y LA GLORIA, de Fabio Liberman. Con Daniel Mulieri, Pablo Leo y Fabio Liberman. Dir.: Raquel Pardo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MONOLO2OS DE MUJERES!. Profunda mirada al mundo femenino... pero, con el mejor humor. Con Cristina Abril y María Dubini. Adapt. y dir.: Sebastián Gotlib. Sábado: 22.30 hs.
2032. Versión libre de "Espantapájaros", de Oliverio Girondo. "ESPANTAS Teatro Independiente". Dir.: Sergio Kohan. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. (Próxima semana) Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
HECTOR CELANO. Recital poético-musical. Con el Grupo "Los Nadies", el Emsamble "Tamborelá" (tambores en manos de mujeres) y Violeta Celano (percusión). Viernes: 21.30 hs. (Próxima semana)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
C.U.I.D. (Clave única de identificación desconocida). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes y sábado: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25.
CAMINO AL SOL. Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Una leyenda de amor y oscuridad, de lealtad y traición. Dir.: Marina Lamarca. Viernes y sábado: 23 hs. (Sábado despedida) Pl.: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...
SOLAS Y... SOLAS!! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EN ABLANDE Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., dgo.: 21 hs. Dgo. 3 de abril despedida. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Mié. y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LENGUA A LA VINAGRETA. Humor. Dir.: Arturo Lodetti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRILLIZAS. Musical de humor. Dir.: Pablo Hidalgo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
CRIMEN ENTRE PLUMAS. Comedia de humor transformista. Dir.: Beatriz Giordano. Viernes: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
MUSICOMIC. Con Iván Russo, Karim Araujo, Lorena Rod, Las Dagor S y Elizabeth Moscoso. Cómico-musical. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Diego Angeli, Andrés Zurita, Israel Regner y Aylin Früm. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a dgo.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CIRCULO NOMADE: Diego Gurisatti y María Millán (guitarras), Joaquín Alem (bandoneón) y Fabián Fazio (clarinete). Tango contemporáneo. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 5.
LA ANUNCIACION A MARIA, de Paul Claudel. Grupo "Les Amateurs": Sergio Carrasco, María Belén Bazze Götte, María Itatí Cabral, Patricio Perkins, Marcelo Mc Kenna y Cinthia Hamlin. Dir.: Nancy Fernández Parra. Auspicia la Embajada de Francia. Viernes y sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
ATARDECERES LIRICOS: Evangelina Zambrano (soprano), Maricel Villamonte (mezzosoprano), Duilio Smiriglia (tenor) y Damián Roger (piano). Obras de Puccini, Verdi, Donizetti, entre otros. Dgo.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MUERTO EL PERRO... Policial de humor con música en vivo, por el Grupo "El Perchero". Dir.: Rubén Pires. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
TANGO PARA UNA PRESENCIA. Un coro que a modo de ralato cuenta hechos de represión. Dir.: Luis Aguilar y Debora Turza. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 9.
SURTIDO. Espectáculo de clown y humor con el Grupo "Triple de Clown". Con Coco, Ojota Tanino, Popovoski y Yoko Onda. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑOS MOMENTOS DE GRANDES MUSICALES. Grandes musicales de todos los tiempos cantados en vivo. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
SEX MACHINE & MOTHER FUCKER. Sketches de humor por el Grupo "Ceta". Dir.: Andres Taslaktzian. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Mié. a dgo.: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
HIPOLITO Y FEDRA. La pasión desbocada. Inspirada en "Fedra", de Eurípides y Racine. Con Raúl Rizzo, Alejandra Rubio, Sebastián Pajoni, Luciano Castro, Perla Santalla y Celeste Cid. Dir.: Alejandro Ullúa. Martes, mié. y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., dgo.: 20.30 hs.
ELECTRA SHOCK. Tragedia, show y alto voltaje. Inspirada en "Electra", de Sófocles. Con Carolina Fal y Luciano Suardi. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.30 hs., dgo.: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel.: 4000-1010)
TRIAL INDOOR. Telefónica Movistar Ciudad de Buenos Aires-Exposición y prueba de motos. Sábado: 20 hs. Ent. gral: $ 20 (menores de 8 años gratis)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, no se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)
BUENOS AIRES OPEN. Tango-Show-Dance. P. Rizzo (guitarra), T. Leuzzi (canto), E. Pate (bandoneón). Espectáculo participativo con final de milonga. Dir.: Beto Lavecchia. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 6. ("Patio de los Representantes")
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes y sábado: 21 hs. ("Patio de la Procuraduría")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
FANTASIAS. El music hall de humor del que todos hablarán... Glamour, magia, música, humor, arte. Gran elenco. Dir.: Walter Soares. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent. desde: $ 8.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Mié. a sábado: 21 hs., dgo.: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4784-4040.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Viernes a dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 30.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
CIRCUITOS PARA GENTE ARTIFICIAL. Con Nayla Pose, Luz Werner, Héctor Magnoli y elenco. Libro y dir.: Guillermo Arengo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AMORES METAFISICOS. Del cantautor "Amadeo". Textos y actuación: Marcelo Subiotto. Sábado 22 hs. Ent. a la gorra.
DAGANZO DE ABAJO. Texto de Maximiliano Trento y Alejandro Sáenz inspirado en "La elección de los Alcaldes de Daganzo", de Cervantes. Con Maximiliano Trento, Leonardo Trento y Gabriel de Coster. Sábado 0 h. Ent. a la gorra.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. El éxito continúa en el verano...
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
CARNE DE CRITICA. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Un espectáculo de humor... crítico. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
OTRO TIPO DE MUJER. Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo "Los Caminantes" con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Jueves, viernes y sábado: 23 hs. Loc desde.: $ 10.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 0.45 hs., dgo.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sábado y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CUENTAPAJAROS, de y por Luis Arenillas y Mariano Musó. Dir.: Luis Arenillas. Dgo.: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dgo.: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sábado y dgo.: 16 hs. Ent. libre.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
FU, FA, FUS, de Florencia Aroldi. Con Melina Spósito, Federico Pizzuto, Adrián Montini Gauna, Gabriela Aguad, Gabriela Mefano. Dir.: Florencia Aroldi-Silvia Ojea. Sábado y dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL MAGO DE OZ. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y dgo.: 15 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 17 hs., dgo.: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
ODISEA. La comedia infantil. Grupo "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y dgo.: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sábado y dgo.: 18 hs. (Patio Sur "Mariano Moreno")-Al aire libre, no se suspende por lluvia. Pl.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y dgo.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655.
DE LA FONOLA AL WINCOFON (La historia de los inventos). Por "El Museo Viajero". Con Ernesto Dufour, Hugo Grosso y Andrea Iacobacci. Libro y dir.: Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6 (docentes y jub. gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LAS ARAÑAS Y EL PROFE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 4.
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
MARIANA CARRIZO (Salta) pta. su CD: "libre y dueña". Invitado: "El Toba". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.
OMAR MOLLO-NICOLAS "COLACHO" BRIZUELA (voz-guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARCELO KELLER (voz) pta.: "Una botella al mar". Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, V. Expósito, Homero Manzi, entre otros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SERGIO MIHANOVICH (piano-voz). Con Pancho Carattino (guitarra). Invitada: "Guadalupe Raventos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ESCALANDRUM. La banda sigue presentando nuevas composiciones que formarán parte de su cuarto disco. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
PEPI TAVEIRA (batería) y su banda. Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
LIGIA PIRO (voz). Con Juan Pablo De Mendonca (guitarra), Miguel Cucchietti (bajo), Manuel Ochoa (teclados) y David Libedinsky (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
RICARDO NOLE (piano). Trío: Alejandro Herrera (bajo) y Ernesto Zeppa (batería). Jazz. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MOTTA LUNA. Santiago joven provincia... Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
DANIEL TORO. El nombrador en Buenos Aires. Con Miguel Arruti, Los de La Loma, el Acorde, María Leguizamón, Matías Torres. Danzas tradicionales. Viernes y sábado: 22 hs.

MILONGUERA
25 de Mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514.
TANGO-BAR Show con orquesta en vivo: 20, 21.30, 23.30 y trasn. 1 h. Exhibiciones. Aprenda a bailar tango al piso con auténticos milongueros. Cocina argentina. Eventos ambientados en los años '20. Lunes a sábado: 18 a 2 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Viernes: "Willy Poch"; "Simón Dice", "La Noladora" y "La Chancha Muda" (21 hs.)
Sábado: "Sin Pantalón Susky"; "Luckys Algo Así", "Capaudaz" y "La Nona" (21 hs.)
Dgo.: "Buenos Aires-Tango Six O'Clock". Eduardo Lanza y José Sancho ptan.: "Yo te canto Buenos Aires". Invitada: "Gladys Manzi". Bailan: Gustavo y Marcela. Dir. musical: Ricardo Cieri. Microfono abierto. (18 hs.)

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
DEBORA BERNE-LILIA BARINOVA Edmond Miliavsky. Orquesta en vivo. Parejas de baile. Tango y algo más... Viernes: 21 hs.
CELIA SAIA... Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: "Caricias". Con José Almar (guitarra), Belén y Guillermo (tango-danza). Músico invitado: Julián Hermida. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 6.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ABDUL MATIN ASARO (ney, bansuri, flauta traversa). Música clásica de la India. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes. Tel.: 4854-0930. Show Flamenco!!!
HUGO SALVATIERRA-FERNANDA RIVERA. Junto a su Ballet "Triana", Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). Viernes: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)
NADINA GREGO-ANALIA ZALAZAR (al baile). Con Stella Cabone (al cante) y Mariano Manzella (al toque). Sábado: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

THELONIOUS BAR
Salguero 1884. Tel.: 4829-1562.
VALENTINO HAMMOND TRIO "Original Vintage Sound". Juan Valentino (guitarra), Fernando Rusconi (Hammond B3), Nicolás Socoratto (batería) ptan. su CD: "Reo pero educado". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE (Norberto-piano, Alejandro-bajo y Pocho-batería). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
SOUL FOOD -"Old Sfool & Future Black sounds". Con Dj Ezequiel Lodeiro + músicos y Dj invitados. Viernes trasn.: 0 h. Ent. libre.
ERNESTO JODOS (piano). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Viernes 23.30 hs.
CARACOL pta. su CD: "Destino de canto". Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Federico Arreseygor (piano y dir.), Lisandro Giménez (cello), Adrián Fanello (contrabajo) y Leo Scaglia (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
TANGO NEGRO TRIO. Con "Juan Carlos Cáceres". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
JUAN FALU (guitarra)-MARCELO MOGUILEVSKY (clarinete, flauta dulce y armónica) ptan.: "Semitas". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
TE MATARE, RAMIREZ (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sábado: 19 hs.
SILENCIO EN LA NOCHE (Queda entre nosotros...), de y por Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Dgo.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION "Cía Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Jueves y viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tango". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Sábado: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Mié.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES CONTEMPORANEAS. Cía. de Danza Ballet del "IUNA". Coreog.: G. Lesgart, C. Casella y G. Litvak. Dir.: Roxana Grinstein. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
MABEL Y EDGARDO, de y por Claudia Cantero y Matías Martínez. Dir.: Marcelo Díaz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ACA SECA. Folklore contemporáneo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
TENES, SOS-TENES. Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea")
DANZA: "Cuerpo-Sin". Grupo "PINOCTEROS-danza". Coreog y dir.: Cristina Cortes; "Materia Viva". Coreog. y dir.: Yamila Uzorskis (bailarina). Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
¿SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor, Sol Lereah y Francisco Vocos. Sábado: 21 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jueves 10 al Dgo. 20 - XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 Jueves 10 al Dgo. 20 - XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Jueves 10 al Dgo. 20 - XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar 19, 20.30 Ciclo Cine Debate : CONSPIRACION DE MUJERES. Dir. Peter Greenaway. Coord. Diego Menegazzi. $4

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.30, 19.00, 21.30 EL FANTASMA DE LA OPERA. Gerarl Batler, Dir. Joel Shuamcher. P/13. Platea $8.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.30, 16.20, 19.30 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 17.15, 21.20, 23.15 BAILAMOS?. R. Gere. P/13. Sala 3: 15.00, 19.10, 21.20 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. N. Cage. Tp. 18.00, 23.30 EL HIJO DE CHUCKY. Platea $7

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 25/Sáb 26, 22.00 EL GRAN REGRESO con ALFREDO ALCON Y NICOLAS CABRE. Estrella de Mar 2005. Sala Nachaman. Vie a Dom, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Sala Nachman. Sáb 12, 23.00 NADIE PLANCHA COMO YO. Unipersonal Adriana Mascialino. Sede Puerto. Sáb 12, 23.00 MIRADAS DEL HAREM. Canciones y Danzas Arabe

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 11, 21.00 FRENO DE MANO. Dir. Graciela Spinelli. 21.30 DE MASCARAS Y CARETAS. Dir. Carlos Torreiro

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Hoy al Dom, 23.00 Ultimas funciones PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Jue/Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie/Dom 21.30) TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 20, 21.30 FERNANDO SAMALEA en concierto. Inv. Trío Iglesias-Costa-Russo. Loc en venta

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Mie/Vie a Dom, 21.30 Baile todos los ritmos- Carlos Duarte y José Luis. Ent Libre Cons Oblig

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sede Puerto. Vie 11, 20.30 UNA GRAN CONFUSION, infantil Dir. S. Di Scala

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 11, 19.00 LOS CUENTAMITOS Gpo El Búho.

EGO CTRO. CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Diar, 18.00 TITERES para toda la familia. Elencos locales y nacionales.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Cdia musical Gpo Alas. Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Gpo Alas. Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para pequeños.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DORINDA SABORES & ENCUENTROS
Belgrano 2141. T. 493-3998. Hoy, 22,30 hs. Cena Show ODALISCAS y ZORBA EL GRIEGO. Menú: Entrada Plato Principal y Postre $12 s/bebidas. Reservas 493-3998

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12
9 770329 133048

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Oeste.
Mínima: 16°. Máxima: 29°.

14.30

◆ Ciclo Sueños y Pesadillas: *Spider*, de David Cronenberg. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.00

◆ Inauguración de la muestra *Raíces de un nuevo milenio*, obras de Ricardo Crivelli. En el Museo Nacional del Grabado, Defensa 372. **Gratis**.

19.00

◆ Charla: "Producción y creatividad radiofónica" y "Locución integral de radio y TV", a cargo de Eduardo Aliverti. En ETER, Acevedo 262, PB. **Gratis**.

20.30

◆ *Dorian Gray, el retrato*, de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. En el Teatro Opera, Av. Corrientes 860.

◆ Exposición de fileteado *Recuperando un oficio*, obras de Freddy Fernández. En Chilavert Recupera, Chilavert 1136. **Gratis**.

21.00

◆ *El combinado*, de Roberto Rodríguez Peyronel, con dirección de Ricardo Gandini. En el Teatro Auditorio Bauen, Av. Callao 360.

◆ Círculo Nómade en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.

◆ *El jardín de los cerezos*, de Anton Chejov, en versión de Laura Caime y Hugo Alvarez. En Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965.

◆ Sexteto Irreal en el Patio de Deriva, Dardo Rocha 2260 (Martínez). **Gratis**.

◆ *Variaciones coreográficas*, coreografías de Gerardo Litvak, Gustavo Lesgart y Carlos Casella, y proyección de *Missionnaie*, documental de una monja francesa sobreviviente de un centro clandestino de detención de la última dictadura. En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

21.30

◆ *Una bestia en la luna*, de Richard Kalinoski, dirigida por Manuel Iedvabni. Con Manuel Callau y Malena Solda. En Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano.

22.00

◆ La Portuaria en el Club del Vino, Cabrera 4737.

◆ Mariana Carrizo en el C.C. Torcuato Tasso, Defensa 1575.

◆ Valentino Hammond Trío en Thelonious Club, Salguero 1884, 1er. piso.

22.30

◆ Estreno de *Un acto de comunión*, de y por Lautaro Vilo y Adolfo Oddone. En Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

El libreto se repite

Por Juan Gelman

El representante de EE.UU. en la Junta de Gobernadores del Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA), Jack Sanders, reiteró la semana pasada en una reunión en Viena que ese órgano directivo "no puede ignorar para siempre su obligación estatutaria de elevar esta cuestión al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas". La "cuestión" es notoria: Washington insiste en que Irán se propone fabricar armas nucleares. Días antes, el subdirector general de la OIEA, Pierre Goldschmidt, había proporcionado a los miembros de la Junta una actualización del informe de noviembre último preparado por los inspectores de la OIEA en Irán, quienes verificaron que Teherán había suspendido voluntariamente sus actividades de enriquecimiento de uranio cuando inició negociaciones sobre el tema con Alemania, Francia y el Reino Unido. Verificaron además que Irán acata las obligaciones que contrajo como Estado parte del Tratado sobre la no proliferación de armas nucleares de la ONU y de su Protocolo adicional. Pero W. Bush no lee esos documentos y a los neoconservadores poco les importan. Sus bocas dictan cuál es la realidad.

Goldschmidt señaló al presentar el informe que Teherán ha incrementado sustancialmente su colaboración con la OIEA y permitido "el acceso oportuno a sus instalaciones y materiales nucleares en virtud del acuerdo de garantías". Da igual. W. Bush afirmó sin pruebas que Irak ejecutaba un programa de rearme nuclear, que poseía enormes depósitos de armas biológicas y químicas y que mantenía estrechas relaciones con Al Qaida. Nada de eso resultó cierto, pero por qué privarse ahora de usar la técnica encontrada. La nueva secretaria del Departamento de Estado Condoleezza Rice asevera que Teherán incumple sus obligaciones internacionales, aunque el tiempo no le alcanza para demostrarlo. De Irak se dijo que no cumplía las resoluciones del Consejo de Seguridad, aunque las cumplía. Cabe señalar de paso que W. Bush y sus acólitos nunca mencionan el robusto arsenal nuclear de Israel, que nunca adhirió al Tratado de no proliferación y nunca permitió que la OIEA lo inspeccionara. Es que una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa.

La Casa Blanca hizo caso omiso de las inspecciones de la ONU que no encontraban armas de destrucción masiva en Irak. Tampoco ahora escucha al diplomático egipcio y director general de la OIEA, Mohamed El Baradei, quien señala que ni los datos de inteligencia ni la labor de sus inspectores han aportado evidencias de que Irán se propone tener armas nucleares (*The Washington Post*, 16/2/05). Teherán reitera que el reactor de agua pesada que construye en Arak, localidad del centro del país, y que se terminará en cuatro años más, servirá para incrementar el suministro de energía eléctrica para la población y la industria. "Lo que el petróleo hizo por Irán durante más de cien años, la tecnología nuclear puede hacerlo en 20", afirmó el ex viceministro de Defensa iraní, Alireza Akbari (*The International Herald Tribune*, 7/3/05). Y luego: el petróleo no durará para siempre.

En una poco habitual conferencia de expertos nucleares –tres de ellos, norteamericanos– que se llevó a cabo en Teherán el fin de la semana que pasó, Hassan Rowhani, director del proyecto nuclear iraquí, advirtió que si EE.UU. empuja al Consejo de Seguridad a imponer sanciones a Irán "la seguridad y la estabilidad de la región se tornarían problemáticas". Y no sólo: "(las sanciones) causarían problemas en el mercado energético regional, pero también en la economía europea y todavía mayores en EE.UU." (*The Australian*, 7/3/05). Por su parte, el ex presidente Hashemi Rafsanjani recalcó que el Tratado sobre la no proliferación de armas nucleares faculta a los Estados parte a construir centrales nucleares con fines pacíficos y que ése es un derecho al que Irán no renunciará. "No podemos detener nuestro programa nuclear –asentó– y no lo haremos. No se puede quitar a un país la tecnología que ya tiene" (*Fox News*, 6/3/05).EE.UU. y varios países europeos acordaron en la década de los '70 instalar 20 centrales nucleares en el Irán del sha, pero rompieron el compromiso de inmediato en 1979, cuando el ayatola Jomeini tomó el poder. Lo dicho: una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa.


AFP

Teherán llegó con desconfianza a la segunda ronda de negociaciones con Alemania, Francia y el Reino Unido que se iniciaron en Ginebra el martes 8. Los europeos exigen que Irán detenga el enriquecimiento de uranio como único "acuerdo de garantías" posible a cambio de algunos incentivos económicos. Pero "Europa no ha presentado ningún plan o propuesta, ni tomado iniciativa alguna respecto del establecimiento de garantías objetivas", declaró a la agencia noticiosa IRNA Hossein Moussavian, representante iraní en las negociaciones (*www.channelnewsa sia.com*, 6/3/05). Entre las promesas europeas figura la posibilidad de que Irán ingrese en la Organización Mundial de Comercio, un derecho de todo país cuyo ejercicio EE.UU. ha vetado sistemáticamente a Teherán. Para los "halcones-gallina", las sanciones que el Consejo de Seguridad aplicaría a Irán abrirían la puerta de otra invasión. Obsedidos por su sueño imperial, no los arredran ciertos hechos: que Irán es un país montañoso y no llano como Irak; que tiene casi 70 millones de habitantes y no 25 millones como Irak; que su ejército cuenta con armas modernas a diferencia del Irak de Hussein. Los 1500 muertos y casi 20.000 heridos que la guerra de Irak le viene costando al pueblo norteamericano son bajas que en Irán podrían aumentar abruptamente.

CARTAS

Accidentes

El día 12 de enero, en La Lucila del Mar, una sombrilla que volaba como un proyectil por un fuerte viento le provocó la muerte a un chico platense de 16 años. Esta noticia salió en varios medios. ¿Fue éste el único accidente en la Costa que tuvo como protagonista a alguna sombrilla? Sabemos que no, y en años anteriores ha habido también accidentes de este estilo. ¿Qué cambió después del 12 de enero? Estuve en Mar de Ajó esta temporada después de este desgraciado hecho, muy atenta al tema "seguridad" en lo que hace a las garantías con respecto a la vida. Pude comprobar que nadie controlaba nada en las playas de esta localidad, muy cercana a aquella en que se produjo el accidente. No se invitaba a cerrar las sombrillas cuando los vientos muy intensos se hacían presentes, ni al haber alerta meteorológico. No se controlaba cómo la gente instalaba las sombrillas. Seguramente hay otras medidas preventivas posibles que hubieran podido pensar los funcionarios y sus equipos de trabajo, especializados en estos temas, pero no vi implementar ninguna de ellas. Y es que en la playa la ausencia del Estado se deja sentir, como en tantos otros ámbitos. Allí, no sólo las sombrillas tienen licencia para matar. Los peligrosos cuatriciclos y otros vehículos circulan velozmente, sin un espacio asignado para tal fin, sin reglas claras para regular su tránsito, irrumpen sorprendiendo y perturbando a todos. No hay personal de vigilancia y los escasos bañeros parecen no tener suficiente autoridad. Las playas no tendrían por qué ser tan peligrosas si aquellos que son responsables de estas cuestiones intervinieran con medidas firmes que evitaran estas muertes absurdas que nos llenan de impotencia.

Mariana Saller
DNI Nº 17.036.737

Traiciones

Pensar que fuimos esa noche con la ilusión de divertirnos, de escuchar en vivo lo que escuchábamos todo el tiempo que podíamos como ritual, con alivio de que alguien escribiera parte de lo que sentíamos: protesta, denuncia, bronca o desesperanza. Pensar que hoy, cuando todavía está caliente el aire que respiro mientras me revuelco en mis recuerdos de esa noche, tuve que escuchar a los que decidieron decir algo (aunque no sea lo esperado) hablar en exclusiva por un medio que representa todo lo contrario a los sentimientos callejeros. ¡Qué desilusión tan grande! Pensar que mi novio murió en mis brazos el día que fuimos a ofrendarnos por una mentira. Lamento las pérdidas que tuvieron los integrantes de la banda, pero no perdono la falta de respeto hacia las convicciones de los que fuimos a ese maldito lugar y que todavía estamos llorando a nuestros afectos que sí tenían esperanzas de un mundo mejor o, al menos, diferente. Ojalá hubiesen sido más coherentes con su discurso. Ojalá no hubiesen traicionando el apoyo que muchos aún hoy les siguen dando.

Carla Ricciotti
DNI Nº 23.969.966